

QU'EST-CE QUE MACBETH A FAIT DE MOI ?

Stage conventionné AFDAS

16 octobre au 3 novembre 2017
MONTPELLIER

LADY MCBETH ET MCBETH. UNE FEMME, UN HOMME.
UN COUPLE D'AMANT. DANS LA MÉCANIQUE DE LA VIOLENCE.

QU'EST-CE QUI NOUS POUSSE À LA VIOLENCE ?
COMMENT CELA RÉSONNE EN NOUS ?
COMMENT CELA ÉCLAIRE NOS PULSIONS, NOS DÉLIRES, NOS ÉROTISMES ?

UTILISER CES GRANDES FIGURES MYTHIQUES POUR ÉPROUVER LE
DÉPASSEMENT DE SOI DANS LE DIRE ET L'ÉCRITURE DE PLATEAU.

S'APPUYER, UTILISER LA LANGUE FULGURANTE DE SHAKESPEARE, DE MULLER
ET LES SÉQUENCES DES FILMS D'ORSON WELLES, KUROSAWA, OU ENCORE DES
FABLES DE NOTRE ACTUALITÉ,
POUR AFFOLER NOS LIMITES ET CONSTITUER NOTRE PROPRE MYTHE.

FORMATRICES

Hélène Soulié – Metteuse en scène
Blandine Pélissier - Traductrice
Magali Mougel – Dramaturge
Julie Laporte – Danseuse

COÛT

2400.00 €

Financement à 100% par l'Afdas pour les publics recevables.

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTION

Jessica Régnier
j.regnier@lagds.fr
06 67 76 07 25

SELECTION

Envoyer CV et lettre de motivation à **Hélène Soulié – metteuse en scène**
exit.helenesoulie@gmail.com

QU'EST-CE QUE MACBETH A FAIT DE MOI ?

Stage conventionné AFDAS

IDENTIFICATION DU STAGE

DATES

16 octobre au 3 novembre 2017

4 jours d'interruption : 21 et 22 octobre 2017 / 28 et 29 octobre 2017

DURÉE

109 h

35h/semaine

7h/jour

sauf le 2 et 3 novembre : 9h/jour

HORAIRES

10h-13h / 14h00-18h00 selon les intervenants

2 et 3 novembre : 11h-13h – 14h30-21h30

LIEU

La Bulle Bleue

285 Rue du Mas de Prunet

34070 Montpellier

FORMATRICES

Hélène Soulié – Metteuse en scène – 109h

Blandine Pélissier – 109h

Magali Mougel – Dramaturge – 39h

Julie Laporte – Danseuse – 45h

PROFIL DES STAGIAIRES

Comédiens professionnels & danseurs possédant un parcours théâtral.

Comédiens en cours de professionnalisation.

Forte motivation, têtes chercheuses, désir d'expérimentation et de déplacement de soi, exigence.

Nombre de stagiaires

12

QU'EST-CE QUE MACBETH A FAIT DE MOI ?

Stage conventionné AFDAS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Explorer différentes matières textuelles et cinématographiques relatives au mythe de Macbeth. (Shakespeare, Müller, Orson Welles, Kurosawa).

- Travailler les scènes phares (les sorcières, le couple, le banquet, le meurtre...) en partant de soi, et en travaillant sur le présent de la parole. Sans pré-supposé de ce qu'il y a à jouer.
- Chez Shakespeare et Müller, déchiffrer le texte tel une partition. Aller vers la langue, en étant attentif à la ponctuation, aux sonorités, au rythme. Voir vers où elle nous emmène, comment elle s'incorpore, et ce qu'il faut déployer physiquement pour la faire entendre.

Travailler sur le couple amoureux – intime

- Partir de ce que nous connaissons tous : à savoir un homme et une femme qui s'aime follement.
- Interroger et mettre à jour la relation de ce couple dans sa dimension érotique et sexuelle. (Comment leur sexualité, leur adoration de l'un pour l'autre, leur désir brûlant, sont déjà le lieu d'une guerre intime, où transparaît possession, jalousie, crainte...)
- Questionner au travers d'eux et de leur intimité comment le mécanisme de la violence se constitue.
- Voir comment cela nous transcende, nous appartient, et peut résonner en chacun.

Travailler sur l'imaginaire collectif de la fable

- Chercher des éléments de narration dans la culture populaire, dans les contes.
- Traquer les Macbeth d'aujourd'hui au regard de l'actualité, aux travers de nos histoires personnelles et de la relation que nous entretenons à la pièce.
- Chercher en improvisation une autre façon de raconter et voir comment ce travail vient libérer et augmenter le travail sur les scènes.

Voir comment on écrit collectivement une forme libre qui met en réaction et en vibration différentes matières (textuelles, personnelles, collectives), et comment celle-ci, échappant au commun et à une approche classique, va finalement mieux que nul autre mettre en exergue la déstructuration mentale, politique et physique propre à la pièce elle-même.

La direction d'acteur sera menée par Hélène Soulié

Le travail dramaturgique (textuel et plateau) sera accompagné par Magali Mougel – autrice et dramaturge, et la traductrice Blandine Pélissier.

Le travail sur le corps sera accompagné par Julie Laporte.

QU'EST-CE QUE MACBETH A FAIT DE MOI ?

Stage conventionné AFDAS

PLANNING TYPE D'UNE JOURNÉE DE TRAVAIL

MATINÉE

10h – 11h30

- Travail préparatoire : Chaque séance débutera par un training (mise en route physique) proposée par Julie Laporte, danseuse. Il s'agira d'exercices individuels et collectifs de yoga, Do in, « mapping corporel », danse, avec un fil conducteur autour du souffle, de l'essoufflement et de la respiration.

Le but est d'amener les acteurs à être détendu physiquement et mentalement, et donc réceptif, disponible et à l'écoute.

11h30 – 13h

- Travail dramaturgique et travail à la table : Après le training, nous nous retrouverons autour de la table. La table est centrale dans le travail que je mène. Elle sera notre « base », notre « pupitre », notre « point de ralliement ». Elle sera au centre du plateau. On y posera les textes, les articles. C'est aussi de là que la parole surgira et prendra corps.

La première semaine, nous travaillerons à décrypter les scènes phares de Macbeth, chez Shakespeare et chez Muller. Nous travaillerons également avec les répliques des scènes des films d'Orson Welles, et de Kurosawa.

Nous travaillerons sur l'oralité de ces textualités, et comment cela résonne présentement.

La seconde et troisième semaine, il sera demandé à chaque stagiaire d'amener un conte, une histoire qui lui fait penser à Macbeth. Ce conte peut être actuel.

Afin de faire évoluer nos perceptions, nous lirons également des articles de presse, des articles dramaturgiques en lien avec les thématiques développées dans le mythe de Macbeth, des extraits de romans ou d'autres pièces des auteurs, afin d'avoir une approche plus générale de l'œuvre, de la contextualiser, et de la rapprocher de problématiques intimes. Ce travail mené en lien avec la dramaturge et autrice Magali Mougel, alimentera le travail d'écriture en plateau de l'après-midi.

QU'EST-CE QUE MACBETH A FAIT DE MOI ?

Stage conventionné AFDAS

PLANNING TYPE D'UNE JOURNÉE DE TRAVAIL - Suite

APRÈS-MIDI

Semaine 1

14h00 – 18h00

- Direction d'acteur avec la metteuse en scène Hélène Soulié, sur des scènes choisies chez Shakespeare, Müller, ou extraites des films. Spatialisation. Mise en corps.
- Recherche sur le « comment dire », le « comment faire entendre », le jeu, et ses débordements.
- Constitution des scènes, et de leur représentation, toujours en partant des voix des acteurs, de leurs corps, de ce qu'ils sont.
- Travail en improvisation sur le couple Macbeth, la projection amoureuse, l'instrumentalisation de l'autre pour "rêver" sa vie, le chantage affectif, et leurs mécanismes de violence intime.

Semaine 2

14h00 – 18h00

- Poursuite du travail sur les scènes. Approfondissement des parcours de chacun. Précision de la direction d'acteur et des intentions de jeu au regard du travail précédemment mené en improvisation sur le couple Macbeth.
- Écriture en plateau de séquences (intertextuelles) à partir des contes amenés par chacun, et d'événements d'actualité, et d'histoires personnelles.

Semaine 3

14h00 – 18h00

- Poursuite du travail sur les scènes.
- Poursuite et développement de l'écriture des séquences intertextuelles.
- Orchestration de l'ensemble pour raconter notre Macbeth.
- Constitution d'une forme constituée de fragments, de prise de paroles éclatées, de mise en miroir. Une forme qui invente ses propres limites, où les frontières se structurent sous nos yeux. Une pièce puzzle où le sens se constitue dans la démultiplication.
- Présentation du travail.

QU'EST-CE QUE MACBETH A FAIT DE MOI ?

Stage conventionné AFDAS

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES - METHODOLOGIE

- Chaque jour en début de séance, le programme de la journée est énoncé clairement. Puis je donne à chaque acteur des éléments lui permettant d'améliorer son travail et sa performance scénique.
- Chaque fin de séance se termine par un débriefing collectif ou chacun peut intervenir sur le travail en cours, dire ce qu'il ressent et poser ses questions.
- La constitution d'une forme finale et sa présentation devant un public choisi est très fédératrice. C'est une sorte de pari personnel et collectif lancé en début de stage. Cela permet aux acteurs d'échanger sur leur parcours et de jouer non pas simplement un rôle mais d'écrire ensemble une pièce. Ce travail est passionnant. Il permet aussi à chacun d'avoir une perception autre de son travail d'acteur.

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES

- Textes des pièces et dossier sources textes théoriques, articles de presse, articles dramaturgiques, et visuels (photos, peintures)
- Équipements son et lumière légers les 2 premières semaines.
- Présence d'un technicien polyvalent (son et lumière) la dernière semaine.

ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE PENDANT LE STAGE ET EN FIN DE STAGE

Pendant le stage :

- Savoir entendre les retours des formatrices.
Un debriefing a lieu après chaque exercice et chaque scène.
- Être en mesure de restituer le travail effectué lors d'une présentation ouverte au public, et savoir s'exprimer publiquement sur le travail présenté. (Le dernier jour du stage, en accord avec les stagiaires, le travail en cours sera présenté à un public d'initiés et sera suivie d'une discussion entre le public, et les stagiaires. Cette ouverture sera gratuite et unique.)

A l'issue du stage :

- Chaque participant reçoit un bilan écrit en fin de stage avec un retour sur le travail accompli et sur les prochaines choses à approfondir.

QU'EST-CE QUE MACBETH A FAIT DE MOI ?

Stage conventionné AFDAS

LA TRANSMISSION – HÉLÈNE SOULIÉ

Pour moi le théâtre est un espace de rencontre, de mise en partage, de transmission, et cela doit toujours se faire avec plaisir et conviction. C'est une lecture, une voix, une langue, une pièce qui me touche intimement, que j'estime, que je mets en partage, afin que les acteurs la rencontrent et la mettent potentiellement en partage avec les spectateurs, qui eux même la partageront en racontant à d'autres ce qu'ils ont vu et entendu.

Transmettre est le propre de notre métier. C'est ce à quoi nous devons nous acharner.

On ne joue pas pour soi, mais par plaisir de partager cette « chose » précieuse que l'on découvre, et que l'on estime essentielle.

C'est l'axe central du travail que je mène sur la langue avec les acteurs, depuis que j'ai commencé la mise en scène. Je dis « on joue pour la grand mère du dernier rang ». Pas spécialement pour parler fort (surtout pas!) mais pour parler clair. C'est avec elle qu'il faut jouer. Les spectateurs sont nos partenaires. C'est eux que l'on doit emmener. Comment amène t-on les spectateurs avec nous, dans notre histoire, notre imaginaire, dans la langue d'un auteur ? Comment laisse t-on la langue résonner chez le spectateur pour qu'il s'en empare à son tour, et qu'elle sorte du théâtre ? C'est toute la question. Et c'est ce que je mettrai en partage ici.

Aussi je n'ai aucun a priori sur ce qu'il va se dérouler lorsque j'entre dans la lecture d'une pièce, et sur ce que sont les personnages. J'aime garder en mémoire cette première lecture, et chercher avec les acteurs comment (re)trouver au plateau ce présent de lecture, et cet étonnement des premières fois. Rester ouverts à ce qui peut advenir, survenir. Pour être tous dans le même présent, et dans le même présent que le spectateur qui découvre la pièce. C'est aussi cet autre axe important de mon travail que j'aimerais mettre en partage avec vous.

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTION

Jessica Régnier

j.regnier@lagds.fr

06 67 76 07 25

SELECTION

Envoyer CV et lettre de motivation à **Hélène Soulié – metteuse en scène**

exit.helenesoulie@gmail.com