



**MAGDALENA
MONTPELLIER
FRANCE**
**SPECTACLES
PERFORMANCES
EXPOSITIONS
FORMATION
RECHERCHE
RENCONTRES**
30 SEPT.-12 OCT. 2019

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Mathilde Lubac-Quittet
06 48 14 14 54 – magdalenamontpellier@gmail.com

SOMMAIRE

Note d'intention	p. 4
Édito magdalena 2019	p. 5
Magdalena Montpellier 2015. Retour sur la Première Édition	p. 6
La thématique 2019 : Réhabiliter l'invisible	p. 7
Lundi 30 septembre / Galerie Insolentia	p. 10
Mardi 1 ^{er} octobre / Maison pour tous George Sand	p. 11
Mercredi 2 octobre / Maison pour tous Marie Curie	p. 13
Jeudi 3 octobre / Nîmes	p. 14
Vendredi 4 octobre / Domaine d'O	p. 15
Samedi 5 octobre / Théâtre La Vista / Clermont-l'Hérault	p. 16
Lundi 7 octobre / La Bulle Bleue	p. 19
Mardi 8 octobre / Théâtre La Vignette	p. 20
Mercredi 9 octobre / Théâtre Jean Vilar / Espace Bernard Glandier	p. 23
Jeudi 10 octobre / CDN 13 vents	p. 26
Vendredi 11 octobre / Chai du Terral	p. 28
Samedi 12 octobre / Théâtre du Hangar / ENSAD Salle Louis Jouvet	p. 32
Temps de formation et de recherche / Ateliers et « Comment dire? »	p. 35
Stage AFDAS : Le corps - fiction	p. 37
The Magdalena Project	p. 38
Théâtre de la Remise / Marion Coutarel	p. 39
Soutiens et Partenaires	p. 40
Calendriers	p. 41
Infos pratiques	p. 43

Note d'intention

The Magdalena Project, réseau créé il y a une trentaine d'années, œuvre pour la visibilité des artistes femmes. Par la recherche, par des pratiques artistiques transmises, par le partage de récits et d'expérience, il interroge nos métiers, notre humanité. Ce réseau crée une communauté ouverte dans laquelle chaque femme, chaque homme peut se reconnaître, se sentir légitime, sans droit d'entrée ni cooptation, simplement par le désir et/ou la nécessité d'y prendre part.

The Magdalena Project par la géométrie des rencontres dessine une cartographie, organique, à l'échelle de l'intime et du monde (de Singapour à Cuba, du Pérou au Danemark, de l'Inde à l'Australie). Des territoires s'éclairent ici et là à différents moments de l'année sur le globe, pour celles qui ont urgence à dire, à partager. Le dernier en date, Transit, a eu lieu à Holstebro au Danemark, celui d'avant était à Calcutta, en Inde.

Du 30 septembre au 12 octobre 2019, ce sera ici, dans notre région, notre ville. Une centaine d'artistes, chercheuses, militantes se rassemblent pour s'immerger dans leurs pratiques, créer une plateforme collective de travail et partager leurs expériences de l'art et du politique avec les habitants. C'est une façon de chercher d'autres énergies, d'autres formes de communauté, d'autres modes de vie, d'autres langages. Nous voulons ce temps magdalena comme un espace de liberté et de résistance, d'entraide avec la volonté de ne pas se laisser enfermer et, surtout, de mettre en place les moyens concrets de réfléchir ensemble.

Au-delà de la présentation de spectacles dans les différents lieux partenaires avec qui nous concevons les soirées, le réseau va investir l'espace public, les Maisons Pour Tous, le Cinema Utopia, un ESAT artistique et culturel (La Bulle Bleue), les villes de Nîmes et Clermont l'Hérault.

La circulation et la confrontation d'idées viseront à faire émerger de nouveaux paradigmes et imaginaires, poser la question de l'émancipation collective et individuelle.

La transversalité, l'horizontalité, le collaboratif – tous ces mots qui se complètent les uns, les autres pour mettre à mal une certaine idée de la hiérarchie, d'un système dominant – vont prendre corps et irriguer l'événement. Dans l'organisation même de **magdalena**, nous défendons cette horizontalité. En amont les idées et désirs se partagent notamment avec les artistes d'ici, après s'en suivront les répercussions, les échos. Les artistes mis de plus en plus en concurrence (avec une pénible sensation d'asphyxie) inventeront ici un autre terrain de jeu. Ce n'est ni un échappatoire, ni un entre soi nombriliste mais l'imagination et la réinvention d'un temps différent, convivial, créatif, exigeant.

Car nous croyons à la puissance de l'art, au décloisonnement, nous croyons à ce qui s'éprouve universellement, à ce qui nous rassemble, nous croyons en l'égalité au cœur de la différence.

Des propositions artistiques, peu ou pas diffusées – invisibles - que nous souhaitons défendre, trouveront leur place. Ces deux mots, visible et invisible, vont traverser la semaine comme thématique, à l'œuvre dans toutes formes de création mais aussi comme enjeu d'avenir et d'advenir de nos sociétés. Visible – invisible, comme le jour va avec la nuit, la mémoire avec l'oubli, le féminin avec le masculin, le champ et le hors-champ - indissociables l'un de l'autre.

Marion Coutarel

Metteuse en scène et responsable artistique de magdalena

Édito magdalena 2019

« N'est-il pas déplorable de constater que le promeneur ou le touriste se trouve dans les champs, dans les bois, à la montagne ou en bord de mer, au milieu d'une foule de plantes dont, trop souvent, il n'a pas la moindre connaissance ? Ne serait-il pas intéressant pour lui, au contraire, de connaître - au moins pour quelques unes - leurs noms, leurs usages, leurs utilités ? Il pourrait alors les saluer au passage comme de vieilles connaissances et le plaisir de la promenade se doublerait de maintes observations utiles.

Il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup herborisé pour avoir constaté que certaines espèces semblent liées comme par une affection de telle sorte que la présence de l'une appelle presque fatalement celle des autres. »

*Atlas de poche des plantes des champs, des prairies et des bois
à l'usage des promeneurs et des excursionnistes – R. Siélaïn, 1911*

Magdalena pourrait être le nom d'une plante de bord de chemin caillouteux, d'une herbe folle tenace, au système de survie complexe, qui fleurit en toute saison, à différents endroits du globe. Au début de l'automne, du 30 septembre au 12 octobre, dans notre région, elle serait à l'origine d'un écosystème qui aurait le pouvoir, dit-on, de générer une puissance nouvelle de penser, d'agir, de créer, et ce, sans aucune propriété médicinale avérée.

« Il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup herborisé pour constater que certaines espèces semblent liées par une affection de telle sorte que la présence de l'une appelle presque fatalement celle des autres. »

Naîtraient ainsi d'autres énergies, d'autres atmosphères, de nouvelles pousses encore invisibles à l'œil nu, des formes qui ne le sont pas encore, des rhizomes vivaces.

Nous remercions vivement tous les partenaires, toutes celles et ceux grâce à qui cette alchimie a vu le jour.

Chers excursionnistes du XXI^{ème} siècle, venez flâner dans cette nouvelle édition de Magdalena, dans ses champs, ses sous-bois, ses terrains vagues.

Marion Coutarel · Magdalena Montpellier France

Magdalena Montpellier 2015

Retour sur la première édition

L'ambition qui a été la nôtre dès le début, l'inscription dans le projet Madeleine, soutenu par le Fond Social Européen, les artistes invité·e·s, le partenariat avec Réseau en Scène et La Bulle Bleue, ont contribué à la réussite de l'évènement. La spécificité de la manifestation centrée sur la création portée par des femmes artistes, mêlant formation professionnelle, spectacles, temps de recherche et de questionnements, lui ont donné une identité forte et lisible aux yeux de tous, consolidée par l'ancrage à La Bulle Bleue. Pour cette première en France, les artistes sont venu·e·s du Danemark, d'Angleterre, de Suisse, de Biélorussie, d'Argentine, d'Inde, de Colombie, du Brésil, du Maroc, de Pologne, d'Espagne, d'Italie, du Japon et d'Australie.

Le projet s'est dessiné autour du rapport au langage, à la multiplicité des langues comme fondement du sujet humain mais aussi dénominateur commun de toutes productions artistiques. La Bulle Bleue comme **magdalena** sont des espaces catalyseurs de rencontres qui bousculent l'image de soi, des autres, qui changent nos repères dans la pratique de nos métiers, qui modifient les critères de jugement.

L'édition 2015 en quelques chiffres clés :

- 3 structures associées pour porter l'évènement : La Bulle Bleue / la Cie le Théâtre de la Remise / Réseau-en-scène Languedoc-Roussillon
- 6 jours du 21 au 26 septembre
- 2 000 personnes ont suivi et fréquenté l'évènement
- 110 artistes participant·e·s et invité·e·s dont : 55 artistes internationaux / 38 artistes de la région LR / 15 artistes venant d'autres régions en France
- 21 bénévoles impliquées dans l'organisation
- 12 représentations de spectacles
- 11 performances / présentations de travaux en cours
- 3 laboratoires "Comment dire" de 9h chacun / 56 heures d'ateliers de pratique artistique divisés en 4 thématiques
- 8 lieux/structures d'accueil de l'évènement : La Bulle Bleue / Théâtre Jean Vilar / Espace Bernard Glandier / Domaine d'O / I.C.I- CCN Montpellier Languedoc-Roussillon / Théâtre La Vignette / Cinéma Utopia / IRTS Languedoc Roussillon
- 24 partenaires opérationnels impliqués
- 9 partenaires financiers
- 6 000 exemplaires du programme papier

La thématique 2019 : Réhabiliter l'invisible

Parce que visible et invisible sont conditionnels du voir, d'une forme de présence, assurément d'une reconnaissance il y a (pour le réseau Magdalena) nécessité d'interroger nos rapports à ce qui se voit, à ce qui est caché mais aussi ce qui est montré ou délibérément rendu invisible ? Dépassant une rationalité toute positiviste d'une pensée modelée selon une morale confinée du bien et du mal, du vrai et du faux il y a pour nous femmes artistes un impératif de repenser – à l'heure de la fulgurance des évolutions technologiques, des monstrations pulsionnelles et du tout transparent – les affectations de ces deux occurrences tant dans ce que cela dit et induit de l'organisation de nos sociétés, donc de nos manières d'exister ensemble, que dans le champ de la création. S'opère-t-il un mouvement, une modification dans nos rapports entre le visible et l'invisible ? Si oui, comment ? Quelle forme ce mouvement prend-il ?

Marie Clauzade photographe



La jeune femme à la licorne © Suzon Fuks
Magdalena Montpellier France 2015, à La Bulle Bleue

PRÉALABLES

Du 30 septembre au 5 octobre 2019, **magdalena** s'étend sur le territoire et donne rendez-vous au public dans différents lieux du département pour des moments privilégiés afin d'ouvrir la réflexion et de proposer un temps d'échange sur la notion d'égalité.

STAGE AFDAS : le corps-fiction

Du 30 septembre au 10 octobre 2019.

SPECTACLES

Six soirées, douze spectacles ouverts à tous les publics dans différents lieux culturels de Montpellier.

FORMATION

Des matinées de formation professionnelle, menées par des artistes Magdalena et des artistes de la Région Occitanie, pour stimuler les échanges de pratiques entre artistes.

RECHERCHE

Des après-midis de recherche, nommés « Comment dire ? » pour se plonger au cœur du processus de création.

RENCONTRES

Des débats et tables rondes autour de parcours de femmes engagées dans des initiatives artistiques fortes.

EXPOSITIONS

Exposition-installation de Marie Clauzade, photographe, et de Claire Engel, performeuse.
Exposition de Christine Masduraud, psychothérapeute et artiste plasticienne.

PROJETS À VENIR

Le 11 octobre, un après-midi aux présentations de travaux en cours, de spectacles à venir.

PERFORMANCES DU SAMEDI

Une dernière journée dédiée à la présentation de performances, de prises de risque.

Renseignements et inscriptions professionnelles

06 48 14 14 54 / magdalenamontpellier@gmail.com

Tarifs – Forfaits 365€ sans hébergement

Comprend les entrées aux spectacles, la participation aux temps de formation et de recherche, aux tables rondes, les repas, la soirée de clôture.

Les préalables

Du 30 septembre
au
5 octobre 2019



Magdalena - Voz Lactea, Chihuahua, Mexique, mai 2018

LUNDI 30 SEPT.

LA HALLE TROPISME (Montpellier)

19:30 **HÉLÈNE SOULIÉ** (FRANCE)

MADAM #2 FAIRE LE MUR - OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE?

Conception Hélène Soulié **Texte** Marie Dilasser **Avec** Mounya Boudiaf, Eloïse Bouton **Durée** 1h05

En ville, ou en rase campagne. GRAFFER. Se planquer. Poser son « blaze ». Faire du « vandale », faire un « whole car », un « panel ». Occuper l'espace public. Gagner des territoires.



© Giulia Jackson

Réservations [06 48 14 14 54](tel:0648141454) / magdalenamontpellier@gmail.com

Tarif **Entrée libre**

Spectacle en co-accueil avec La Halle Tropisme - Festival Métropolisme

MARDI 1^{er} OCT.

GALERIE INSOLENTIA (Montpellier)

19:00

Vernissage de l'exposition Les Nouveaux Mythes

Rossella Genovese & Mama Prassinos

Dans le cadre de l'exposition *Les Nouveaux Mythes* de Rossella Genovese, la salle d'expositions "Insolentia" présente Mama Prassinos qui interprétera un extrait d'ISMÈNE de Carole Fréchette. Un pot de l'amitié suivra la performance.

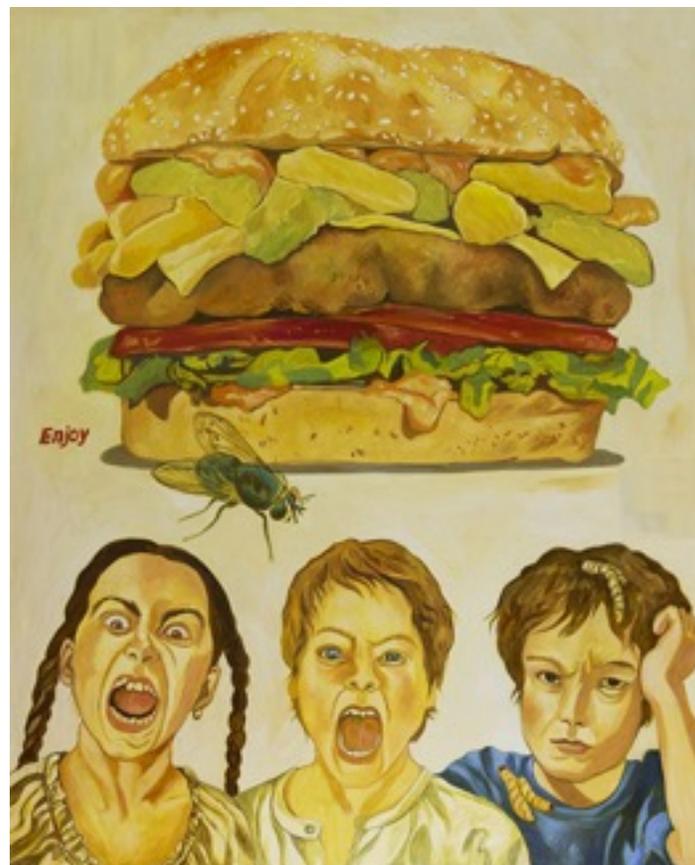
Tarif

Entrée libre

Informations

06 48 14 14 54 / magdalenamontpellier@gmail.com

L'exposition restera ouverte tous les jours de 14.00 à 19.00, du 2 au 12 octobre.
Et aussi sur rendez-vous au 06 70 15 83 41



Oeuvre de Rossella Genovese.

MARDI 1^{er} OCT.

MAISON POUR TOUS GEORGE SAND (Montpellier)

20:30 **AMARANTA OSORIO (MEXIQUE)**

CE QUE JE N'AI PAS DIT

Création et jeu Amaranta Osorio **Regard extérieur et vidéo** Suzon Fuks **Espace scénique** Alicia Blas **Conseiller en mouvement** James Cunningham **Musique** Mohn Picemin **Costumes** Victoria Velázquez **Lumière** Pilar Velasco **Traduction** Alice Bonnefoi **Durée** 45 min

Performance multidisciplinaire qui met en lumière les hontes et les traumatismes liés au corps de la femme, les injonctions esthétiques et les abus de langage pour dépasser les préjugés et nous parler d'égalité.



© Suzon Fuks

Réservations 04 67 79 22 18 / mpt.sand@ville-montpellier.fr

Tarif Entrée libre

Spectacle en co-accueil avec la Maison pour tous George Sand.

MERCREDI 2 OCT.

MAISON POUR TOUS MARIE CURIE (Montpellier)

19:00 **Déambulation photographique** de Karine Granger

Entrée libre

Lecture

JOSÉPHINE CHAFFIN (FRANCE)

MIDI NOUS LE DIRA - ÉDITIONS ESPACE 34

Mise en espace Marion Coutarel Lecture Iona Borg **Durée 1h**

10 juin 2017, le matin. Quartier périphérique de Saint-Malo. Atmosphère caniculaire.

Najda Kermarrec, dix-huit ans, attend. Le bac approche mais l'imminence de l'examen la préoccupe beaucoup moins que celle des résultats de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot : à midi, Najda saura si elle est choisie pour jouer lors de la prochaine Coupe du monde de foot féminin U20, en 2018.

Alors Najda se filme avec son téléphone et réalise une vidéo « My future self », comme elle en a vu sur Youtube : elle s'adresse à son aînée de dix ans – la Najda qu'elle sera en 2027. Elle raconte aussi sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière-grand-mère, leurs rêves et leurs renoncements.

Entourée de son double virtuel et de différentes générations de femmes, Najda relie les époques et midi sonne...

Réservations 04 67 75 10 34 / mpt.curie@ville-montpellier.fr

À partir de 12 ans

Tarif Entrée libre

Soirée en co-accueil avec la Maison pour tous Marie Curie et l'Association Odette Louise

JEUDI 3 OCT

LA MAISON THÉÂTRE DES LITTÉRATURES (Nîmes)

8:00 - 12:00 **Formation égalité fille - garçon au Lycée Philippe Lamour**

À l'aide de jeux, l'enquête sur l'égalité professionnelle sera menée. Comment découvrir, dans le langage de tous les jours et de tout le monde, que les métiers sont inutilement genrés et que tout le monde gagnera à ouvrir à toute la population tous les métiers possibles. Une approche à destination des lycéens pour sensibiliser au plus tôt aux réalités du genre et de son poids dans la vie professionnelle d'une personne. Parler sans tabou avec ces jeunes qui seront demain les porteurs de l'égalité.

Organisée conjointement par la Maison des Littératures, la Cie Rêves du 22 Mars, L'association Femmes Solidaires et la DAVLC (rectorat de Montpellier)

13:30 - 17:30 **Formation professionnelle : l'égalité H/F dans les métiers techniques du spectacle vivant et ses institutions à Paloma**

Comment questionner les pratiques professionnelles afin d'identifier comment favoriser l'égalité professionnelle dans les métiers techniques du spectacle vivant ? La formation est gratuite, sur inscription, réservée aux technicien·nes du spectacle vivant basé·es dans le Gard.

Organisée conjointement par Occitanie En scène (dans le cadre du projet Madeleine HF), le Département du Gard (services Culture et Égalité), Paloma, la Cie Rêves du 22 Mars.

19:00 - 20:30 **Soirée Littéraire** avec Aurélie Namur, Denis Lanoy et Bruno Paternot.

Aurélie Namur, autrice invitée à la Maison des Littératures de Nîmes présentera des extraits de ses œuvres.

Dans le cadre de la programmation hebdomadaire de la Maison des Littératures de Nîmes.

Lieu de la soirée Maison des Littératures de Nîmes
19, rue de la République, 30000 Nîmes

Tarifs **Plein-10€ / Réduit-6€ / Ultra Réduit 3€**

20:00 **Cabaret des gardoises**

Dix artistes femmes venues de dix esthétiques différentes (danse, musique, conte, théâtre...) présentent un projet, une idée, une envie. L'occasion de mettre en avant les artistes féminines de Nîmes et du Gard auprès du public et de la profession.

Lieu de la soirée Petit Théâtre de la Placette

Tarifs **Entrée Tarif Libre** - buvette sur place.

Journée coordonnée par la Cie Rêves du 22 Mars

+ Infos : 06 59 46 12 60 - cieravedu22mars@fivetones.fr

VENDREDI 4 OCT

DOMAINE D'O (Montpellier)

20:00 **ENSEMBLE VOCAL FÉMININ / CRR Montpellier 3M (FRANCE)**

ELLES - CHOEUR DE FEMMES

Direction Caroline Comola **Piano** Anne-Lise Dodelier **Violons** Nathalie Fouquet et Tiphaine Hira

Ce programme est consacré aux figures féminines et comporte des œuvres de tous styles et époques, composées par des femmes, mais également par des hommes qui parlent des femmes.

20:30 **JOSÉPHINE CHAFFIN / CIE SUPERLUNE (FRANCE)**

IMPROMPTU THÉÂTRAL

Texte Joséphine Chaffin **Jeu** Clément Carabédian et Joséphine Chaffin

La Cie Superlune invite ici à un vagabondage autour de couples d'artistes, réels ou fantasmés.

21:00 **EXPOSITION PHOTO *Guérillères ordinaires* de Marc Ginot** inspirée du spectacle de la Cie Les Grisettes.

COURTS MÉTRAGES

Impétueuse M. par Elsa Decaudin, Quentin Guichard, Clément Decaudin / France 2018 - projection 17 min. En coproduction avec : LE FRESNOY, Studio National Des Arts Contemporains. En partenariat avec : L'ENSAM, Ecole nationale d'architecture de Montpellier

WITCH par Margot Clavel / France 2019 - projection 10 min.

21:45 **ANNA ZAMORE / CIE LES GRISETTES (FRANCE)**

GUÉRILLÈRES ORDINAIRES / EXTRAIT

Texte Magali Mougel **Mise en scène** Anna Zamore **Création lumière** Natacha Boulet-Räber **Scénographie et costumes** Alexandra Ancel et Nicolas Marquet **Paysage sonore** Tony Bruneau **Avec** Frédérique Dufour, Lou Heyman et Evelyne Torroglasa

Guerrillères ordinaires est un recueil de poèmes dramatiques qui rassemble trois monologues féminins. Ces trois femmes sont liées par une oppression quotidienne, une invisibilité de leurs souffrances. Elles sont toutes les trois victimes de violences patriarcales et cherchent comment s'en sortir. La fatigue de ses femmes usées et abusées dont la vie est tellement douloureuse, qu'elles cherchent à « dormir dans le bonheur de la mort. » Au fur et à mesure du récit, elles vont gagner en puissance et entrer en résistance.

À partir de 15 ans

Tarif unique 6 €

Soirée organisée par le Domaine d'O (Montpellier 3M)

+ Infos : voir le programme du Domaine d'O

Une rencontre à l'issue de la soirée est prévue avec Anna Zamore (Cie Les Grisettes) et Joséphine Chaffin (Cie Superlune) Nous aborderons lors de ce débat, la question du « visible/invisible », thème du festival magdalena, par le prisme de la position et de la prise de position de femmes artistes, d'une metteuse en scène et d'une autrice.

SAMEDI 5 OCT

THÉÂTRE LA VISTA - LA CHAPELLE (Montpellier)

18h00 **AZYADÉ BASCUNANA (FRANCE) & SOPHIE LEQUENNE (FRANCE) / Cie La Chouette Blanche**

PINK! UNE FICTION INSPIRÉE DE TÉMOIGNAGES DE FEMMES GITANES SUITE À UNE RÉSIDENCE DE TERRITOIRE DE PLUSIEURS MOIS À LA CITÉ GÉLY

Conception du projet, collectage de témoignages, mise en scène et interprétation
Azyadé Bascunana, Sophie Lequenne **Régie** Alexandre Jarlégant

Ici, on vit au présent.
Dans les maisons on fait le ménage en écoutant des cantiques.
L'été, des rivières s'inventent avec des tuyaux percés.
Des hordes de quads donnent aux quartiers des allures de Far West.

Réservations 04 99 52 99 31 / resas@theatrelavista.fr / theatrelavista.fr

Tarif 5 €

Spectacle organisé par Le Théâtre La Vista - La Chapelle.

SAMEDI 5 OCT

THÉÂTRE LE SILLON (Clermont l'Hérault)

10:00 **Présentation de magdalena avec Marion Coutarel, Théâtre de La Remise suivie d'un Table Ronde « 50 nuances de féminisme ».**

« Que veut dire féminisme en 2019 et doit-on l'écrire au singulier, ou au pluriel? Loin des idées préconçues, les féminismes se pensent et se traduisent aujourd'hui dans l'action. Informer, échanger sur ces pratiques reste une étape primordiale dans l'information et éducation des publics face à la parité ». Discussion partagée avec différentes associations de la région : La Petite, Collectif HF, Les Wondermeufs, les Culottées du Genre Humain, La Maille, Julie Josserand, Collectif les Biches, Woman's March...
Table ronde coordonnée par La Maille en Partenariat avec Radio Pays de l'Hérault (RPH)

12:30 **Repas / Dégustation avec différentes vigneronnes de la région.**

17:00 **Plateau Partagé La Maille : présentation de différentes créations et projets en développement portés par la Maille.**

Découverte des créations de cinq compagnies et artistes du territoire : Cie Chasseurs de vide, La Petite Théâtrerie, Cie du Poing de Singe, Cie L'Insoumise, Entre Deux Averses. Dans l'idée de mettre en avant la création artistique féminine du territoire, La Maille organise en partenariat avec le Théâtre du Sillon, et Occitanie en Scène, un plateau découverte de compagnies professionnelles de la région.

19:30 **Apéro rencontre // Lecture théâtralisée**

Mise en lecture par le membre du réseau. *Avec ou sans enfants* de Claire Musiol, Autrice. Suivie d'une rencontre avec l'autrice. Lecture et entretien en partenariat avec RPH, pour rediffusion.

Soirée organisée par le collectif Les Biches // DJ set // Performance autour de Le grand H de l'Homme de Barbara Weldens

Réservations 06 59 46 12 60 / lamailleaufeminin@gmail.com

Tarif Entrée libre

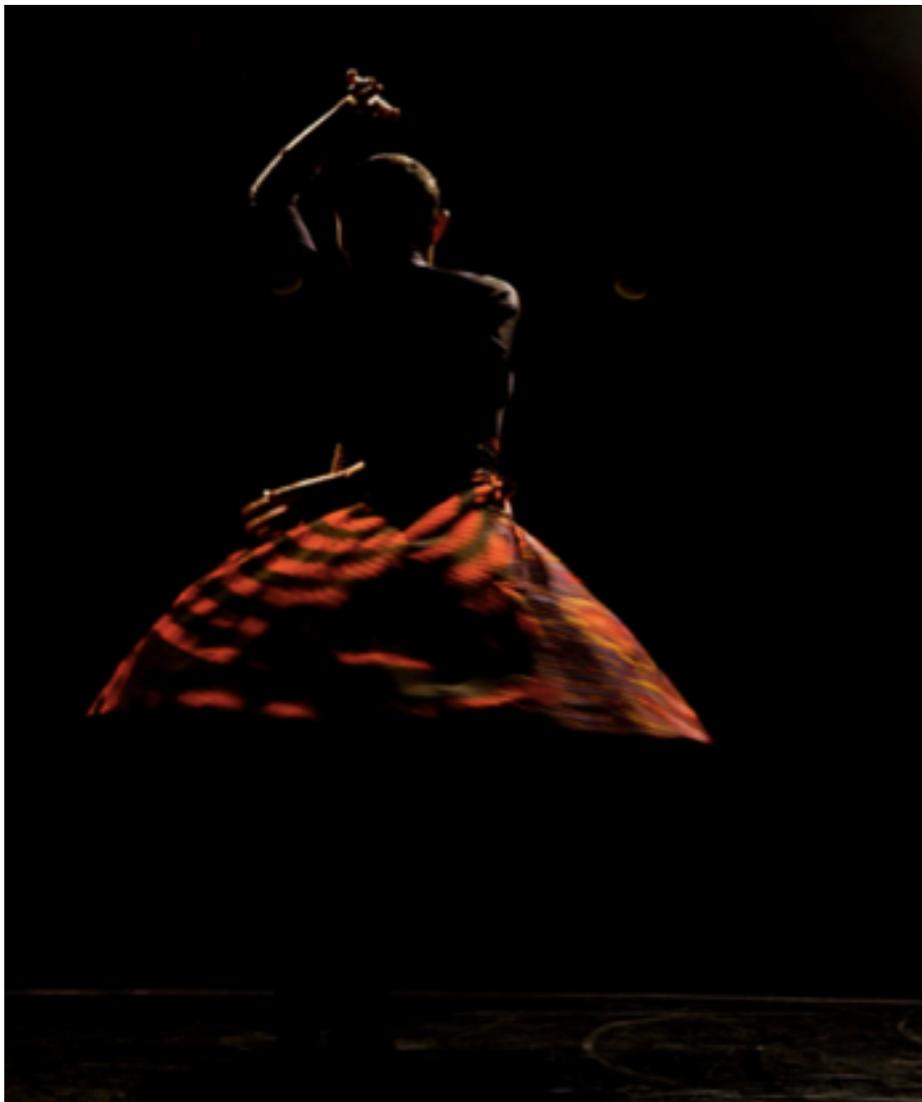
Journée réalisée en partenariat avec : le Théâtre le Sillon, la Maison des Littératures à Voix Hautes, Paloma, Occitanie en Scène, le Conseil Départemental du Gard, le Conseil Départemental de l'Hérault, Radio Pays d'Hérault RPH.

Avec la participation de : Le Collectif Les Biches, Les Culottées du Genre Humain, La Petite, Collectif HF LR, Woman's March, Les Wondermeufs, Lokko

+ Infos : 06 59 46 12 60 - lamailleaufeminin@gmail.com

La semaine magdalena

Du 7 octobre
au
12 octobre 2019



Transit, Désiré Davids. © Pascale Béroujon

LUNDI 7 OCT.

LA BULLE BLEUE

19:00-22:00 Inauguration de la semaine magdalena

MAGUELONE VIDAL (FRANCE)

NOW, UNE PERFORMANCE SONORE ET CHORÉGRAPHIQUE

Conception, mise en scène, composition et interprétation Maguelone Vidal **Chorégraphie et interprétation** Lorenzo Dallai **Ingénieur du son** Emmanuel Duchemin **Durée 30 minutes**

Musicienne, performeuse et conceptrice de spectacles vivants, Maguelone Vidal explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son. Elle poursuit ce travail avec *Now* : comment entrer dans la musique et dans le corps de la parole ?

BRIGITTE NÉGRO (FRANCE) & CIE LA BULLE BLEUE

LE BAL - PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE SUIVIE D'UN BAL

Conception, mise en espace et en mouvement Brigitte Negro (Cie Satellite) **Univers musical** Mathias Beyler. **Regard complice** Julia Leredde. Sur une idée de La Bulle Bleue, avec des comédien·ne·s de La Bulle Bleue. **Durée 30 minutes**

Les acteur·rice·s de La Bulle Bleue vous proposent de visiter ou revisiter l'univers du bal à travers différents morceaux musicaux, différents états de corps et états de danse qui ont marqué nos mémoires collectives. Ils et elles vous invitent progressivement à les rejoindre, à entrer dans la danse et à partager un moment festif.

La compagnie Satellite, menée par Brigitte Negro, développe ses créations chorégraphiques, performances et recherches artistiques en s'appuyant sur l'interaction avec des publics multiples et la création de formes « In situ ».

Toute la soirée
en continu

INSTALLATION *Réhabiliter l'invisible*, entretiens filmés d'artistes du réseau Magdalena : Violeta Luna (Mexique), Gilly Adams (Angleterre), Barbara Santos (Brésil), Christina Castrillo (Suisse), Maria Porter (USA), Ya-Ling Pen (Taiwan), Moira Funicane (Australie), Parvathy Baul (Inde).

Visible / Invisible, comme la mémoire va avec l'oubli, le féminin avec le masculin, le champ avec le hors-champ - indissociables l'un de l'autre. Par nécessité d'interroger nos rapports à ce qui se voit, à ce qui est caché, mais aussi à ce qui est montré, ou délibérément rendu invisible.

Informations 04 67 42 18 61 / reservation.labullebleue@adpep34.org

Tarif Entrée libre

Soirée organisée en partenariat avec La Bulle Bleue - ESAT-ADPEP 34.

MARDI 8 OCT.

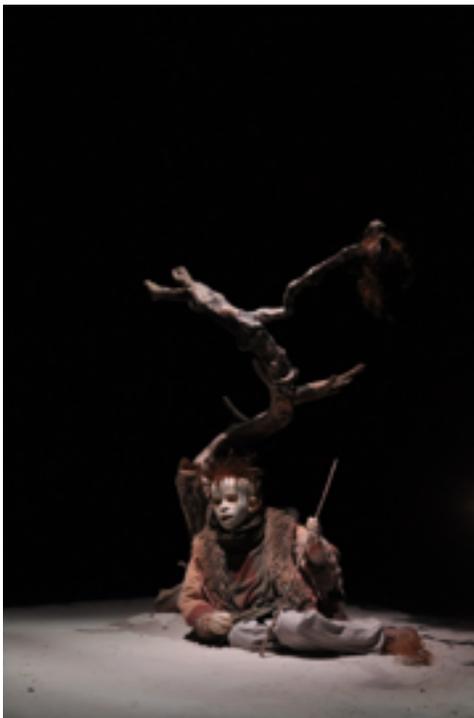
THÉÂTRE LA VIGNETTE

- UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

19:15 **THÉÂTRE LA VIGNETTE**
NUMEN COMPANY (ALLEMAGNE)
SOLACE

Mise en scène Uta Gebert **Conception, scénographie, marionnettes** Uta Gebert **Interprétation** Uta Gebert et Gabriel Hermand-Priquet **Composition musicale** Hahn Rowe **Création lumière** Jérôme Houlès, Uta Gebert **Conseils dramaturgiques** Meriam Boussemi, Geeske Otten, Ruth Mariën **Costumes** Sonja Albartus **Collaborations artistiques** Gabriel Hermand-Priquet, Ursula Gebert **Assistante de production, communication** Sophie Galibert **Organisation et développement artistique** Silvia Brendenal, Kathrin Rachow **Lumière et son en tournée** Paul Friedrich, Jérôme Houlès **Production** C.U. Gebert - Numen Company **Durée** 55 minutes

« *La marionnette me permet de rendre visible l'invisible, comme un médiateur entre les deux mondes de l'animé et de l'inanimé.* » Uta Gebert



© C.U. Gebert

Un enfant erre dans un lieu sans nom. Une forêt, une zone, un désert fait de bois sec, d'apparitions, de silences, de chuchotements. Paysage dévasté ou espoir du recommencement, *Solace* nous plonge aux confins de nos imaginations. La metteuse-en-scène Uta Gebert - figure du renouveau de l'art de la marionnette - construit avec minutie un langage sans parole où la scène s'expose comme lieu de contemplation et de perception extrême, par une approche plastique et expérimentale du travail scénique. Réunis sur scène, danseuse et marionnettes modelées font dialoguer le langage du corps en provoquant la rencontre entre un enfant et d'énigmatiques personnages. Transformant la scène en une cage de mémoire, Uta Gebert crée une déroutante scénographie de l'absence où les opposés tissent une histoire de combat. Vivants / morts, réel / imaginaire, amour / indifférence ou encore échec / réussite, des ponts relient ce que, d'ordinaire, la raison sépare. En latin, *solace* signifie « consolation » et « réconfort ». C'est pour cette quête, intime et collective, inassouvie mais faite d'espoir, qu'Uta Gebert nous invite à traverser cette zone de résistance.

20:30

SALLE DE RÉPÉTITION

STÜCKTHÉÂTRE (FRANCE)

MALGRÉ TOUT IL Y AVAIT CETTE CLARTÉ

LIBREMENT ADAPTÉ DE *L'EXCURSION DES JEUNES FILLES MORTES* D'ANNA SEGHERS

Mise en scène Maxime Chazalet **Avec** Raphaëlle Grélin et Maud Saurel **Lumières** Anne-Sophie Mage et Sarah Marcotte **Durée** 1h15

« *Les destinées de ces garçons et de ces filles constituaient, à elles toutes, le destin du pays.* »
Anna Seghers, *L'excursion des jeunes filles mortes*



© Denise Oliver Fierro

C'était une journée particulièrement belle et douce, où l'amitié semblait acquise et indestructible pour ce groupe de jeunes filles d'une quinzaine d'années parti en excursion scolaire. Mais ce souvenir entre en collision avec ce que sont devenues ces femmes, les décisions qu'elles ont prises, pendant la Première et la Deuxième Guerre Mondiale. Aux souvenirs radieux d'une sortie scolaire, se heurte la mémoire d'une double trahison : politique et amicale. Librement adapté de *L'excursion des jeunes filles mortes* d'Anna Seghers, la pièce *Malgré tout, il y avait de la clarté*, portée par deux comédiennes, examine avec soin la question de l'amitié comme principe pour repenser les rapports entre les individus. Cherchant à trouver un renfort à ses propres hypothèses de travail dans le texte d'Anna Seghers, la compagnie StückThéâtre pose ici la question du pays et de l'existence collective, ou comment la petite histoire est enchâssée dans l'Histoire. Formée il y a plusieurs années maintenant dans les Travaux Pratiques du Théâtre la Vignette, la compagnie revient en ces lieux pour nous dire avec force et courage que des promesses de bonheur, de l'existence collective et amicale, rien ne doit être perdu.

Réservations Où, quand et comment acheter vos places ?

Dès le jeudi 12 septembre 2019

Du lundi au vendredi de 12h à 14h (hors vacances universitaires) / 04 67 14 55 98

En journée : à l'[accueil-billetterie du théâtre](#) (Bât. H - Bureau 101 - 1er étage)

Le soir des représentations : à l'[accueil-billetterie du théâtre](#) / 1h avant le début du spectacle.

Sur le site internet du théâtre www.theatrelavignette.fr

Tarifs

Plein – 15€ / Réduit – 10€ / Tarif spécial 2 spectacles TP - 20€ / Tarif spécial 2 spectacles TR - 15€ / LPV - 2€ / Yoot - 5€

20:30 **SALLE D105**

JULIE BENEGMOS / CIE LIBRE COURS (FRANCE)

**APRÈS L'OUBLI
D'APRÈS FREDERIKA AMALIA FINKELSTEIN**

Texte Frédérika Amalia Finkestein **Mise en scène** Julie Benegmos et Marion Coutarel **Interprétation** Julie Benegmos
Production compagnie Libre Cours **Régie lumière & plateau** Thomas Clément de Givry **Régie vidéo** Pierre Vidry
Régie son Théo Hourbeight **Durée** 45 minutes

Julie Benegmos, auteure et metteuse en scène du spectacle, incite le spectateur à jouer avec elle au jeu de la Mémoire : A l'aide d'un tirage au Bingo, elle fait plonger le spectateur dans ses souvenirs d'enfance et d'adolescence vécue aux côtés de ses deux grands-parents rescapés de la Shoah. Ainsi, d'un souvenir à l'autre, d'un hasard à l'autre, le spectateur reconstitue peu à peu la petite mémoire de Julie ainsi que la grande Mémoire de l'Histoire. Chaque récit pose question sur le Devoir de Mémoire, son utilité, son utilisation et son devenir à l'ère des nouvelles technologies et d'Instagram. Le ton est drôle et léger afin que chacun puisse sortir de la salle en ayant partagé un moment d'intimité et d'émotions fortes mais aussi un moment joyeux et enthousiasmant qui continuera de résonner et de faire vibrer le spectateur Après l'Oubli.



© Marion Coutarel

Tarifs Entrée libre

Soirée organisée en partenariat avec le Théâtre La Vignette - Université Paul Valéry Montpellier 3.

MERCREDI 9 OCT.

PIERRESVIVES

- LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'HÉRAULT

& L'ESPACE BERNARD GLANDIER

- CIE DIDIER THERON

& THÉÂTRE JEAN VILAR

- VILLE DE MONTPELLIER

18.00

PIERRESVIVES - ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'HÉRAULT

DÉSIRÉ DAVIDS (AFRIQUE DU SUD)

Chorégraphie et interprétation Désiré Davids **Création lumière** Alexandre Matre **Regard extérieur** Régine Chopinot
Musique Wolf Müller & Cass **Durée** 25 minutes

L'artiste sud africaine Désiré Davids nous plonge dans la quête d'être en *TRANSIT*. La déconstruction de l'idée de voyage intérieur passe par l'action de traverser ou d'enjamber un lieux, des émotions... Entre espace littéral et espace cérébral, la danseuse chorégraphe tente de transmettre, par l'acte de transférer, traduire, transformer et parfois même transgresser, des images quotidiennes devenues translucides. Mais qui font partie de nos souvenirs... Son exploration convoque l'Histoire, une histoire gravée dans le corps.

Informations Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 16h
06 48 14 14 54 / magdalenamontpellier@gmail.com

Tarif Entrée libre

18:30

Pôle de Développement Chorégraphique Mosson / Montpellier - Espace Bernard Glandier

Eve Chariatte (Suisse) & Joanne Clavel (France)

SILLAGES, Recherche création

Avec Eve Chariatte et Joanne Clavel

« L'intuition de départ m'a dirigé vers deux strates du vivant - la terre et la peau - dans lesquelles je souhaitais me plonger physiquement et artistiquement. J'ai choisi de les observer dans deux contextes différents; des EHPAD pour la peau et des vignobles pour la terre.

Le lien entre la terre et la peau me semble essentiel à expliciter aujourd'hui, et j'aspire à entendre / comprendre comment l'un et l'autre dialoguent ensemble, dans des contextes en apparence très différents. Je souhaite interroger l'espace poétique entre le travail de la terre, le travail du temps sur la peau et le travail d'être femme, les traces du labeur passé sur le présent des corps. »

Eve Chariatte

Cette recherche tisse des liens entre sillons du corps et sillons de la terre, elle creuse des analogies pour en voir éclore des récits entrelaçant imaginaires anatomiques, géographiques et poétiques. Ces récits s'expriment en mots, en images, en sons et en mouvements.

Au fur et à mesure de l'enquête, éclairées des lectures écoféministes comme des techniques du corps somatiques, ces métaphores se sont également transformées en effrois, en pleurs, en joies mais aussi en relations de pouvoir. L'industrie chimique semble le dominant récurrent et menaçant sur nos aînées humaines ou viticoles.



Réservations Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 16h
06 48 14 14 54 / magdalenamontpellier@gmail.com

Tarif 2€ (avec une dégustation de vin nature)

Spectacle en co-accueil avec le Pôle de Développement Chorégraphique Mosson / Montpellier - Espace Bernard Glandier et soutenu par ICI-CCN Montpellier - Occitanie, avec le soutien du projet européen *Life Long Burning* et le Laboratoire de recherche CNRS LADYSS, UMR 7533, Université de Paris.

20:00

THÉÂTRE JEAN VILAR

ALIMA HAMEL (FRANCE)

MÉDÉA MOUNTAINS

Conception, texte et interprétation Alima Hamel **Scénographie, collaboration artistique** Aurélien Bory
Dramaturgie, collaboration artistique Charlotte Farcet **Composition** Adrien Maury et Loïc Schild
Lumière Arno Veyrat **Son** Adrien Maury **Costumes** Manuela Agnesini **Régie générale** Géraldine Belin
Durée 1h15

Chanteuse, musicienne et poétesse, Alima Hamel mêle ici des pans de son histoire intime à ceux de l'Histoire de son pays d'origine : l'Algérie. C'est dans l'urgence et l'engagement du théâtre qu'elle livre un texte autobiographique puissant pour raconter le traumatisme de son histoire familiale qui croise celui de la guerre civile en Algérie. Elle rend ainsi hommage à ses sœurs délaissées dans la petite ville montagnarde de Médéa, berceau des massacres de la décennie noire algérienne.

Aurélien Bory en signe ici la mise en scène, imaginant un dispositif original, véritable colonne vertébrale de l'histoire d'Alima Hamel qui l'aide à sinuer dans les méandres de sa mémoire. Elle cherche un sens à cette histoire, mais de sens, dans l'horreur de la tragédie, il n'y en a pas...



La compagnie 111, créée en 2000 à Toulouse par Aurélien Bory, développe un théâtre physique et singulier, à la croisée de plusieurs disciplines. Son répertoire est largement diffusé sur la scène internationale.

© Gabi Pérez

Réservations **Accueil / billetterie** - Du lundi au vendredi de 13h à 18h au Théâtre Jean Vilar
155 rue de Bologne (1er étage de la Mairie annexe) / [04 67 40 41 39](tel:0467404139)

Le soir des représentations : à l'[accueil-billetterie du théâtre](#) / 1h avant le début du spectacle.

Sur le site internet du théâtre theatrejeanvilar.montpellier.fr

Tarifs **Plein** - 19€ / **Réduit** - 11€ / **Super Réduit** - 5€ / **Ultra Réduit** - 1€

Spectacle accueilli dans la cadre de la saison du Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier.

JEUDI 10 OCT.

Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier

14:30 Tables-rondes

DE L'ART COMME MILITANTISME OU DU MILITANTISME COMME ART

Des artistes invité·e·s de disciplines et de cultures différentes s'exprimeront sur la façon dont une démarche artistique politiquement engagée naît et grandit, sur la singulière intrication entre art et action politique. Elles interrogeront la notion d'artivisme. Discussion modérée par Joanne Clavel (Chargée de recherche au CNRS en art, écologie et féminisme).

DES UTOPIES CONCRÈTES : EXPÉRIENCES PARTAGÉES DE LIEUX ET FESTIVALS

Avec Delphine Maurel (La Bulle Bleue-Montpellier), Teresa Ricou (Le Châpito-Lisbonne), Anne Morel (Festival Egale à égal – Poitiers), Alessia Ubaldini (Chouftouhonna – Tunis)

Il s'agira d'exposer en quoi ces espaces de mutualisation, de coopération, de fabrication, de convivialité, fondés sur le croisement de modes sociaux et culturels, réinventent les pratiques et les usages, créent un nouveau rapport avec le spectateur et mettent l'altérité au coeur du dispositif.

LA REPRÉSENTATION DU CORPS FÉMININ DANS LA SPHÈRE PUBLIQUE

Pour une réhabilitation d'un corps sujet, matériau, champ de bataille et laboratoire. Quels modes d'apparition et quels statuts du corps féminin dans l'espace public ? Qu'en est-il du corps masculin ? La nudité dans l'espace public fait-elle toujours événement ?

ENTRE VIRTUEL ET INCARNÉ, QUELLES INNOVATIONS SOCIALES ET ÉCOLOGIQUES ?

Annie Abrahams (France), Helen Varley Jamieson (Allemagne-Nouvelle-Zélande) évoqueront la cyberperformance et l'impact des nouvelles technologies sur l'environnement ; Muriel Piqué (France) présentera *COMPOSE & DANSE* une application web interactive et participative, dédiée à la mise en partage des processus de création et de composition de la danse (HUT) ; Lucille Calmels (Belgique) exposera son projet de recherche « performance & animaux-crédation interespèces » (soutenu par le Fonds national de la recherche scientifique en art en Belgique).

Réservations Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 16h
06 48 14 14 54 / magdalenamontpellier@gmail.com

Tarif Gratuit sur réservation

Tables-rondes organisées en partenariat avec Occitanie en Scène et le Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier

18:30 **SONIA RISTIC (CROATIE) & LAURENCE COURTOIS (FRANCE)**

LE CIEL COMMENCE AU RAS DU SOL

Proposition scénique et sonore Laurence Courtois & Sonia Ristic avec les participantes du « Comment dire? fiction radio » de **magdalena**. **Durée 30 minutes**

Exploration. Racines. État des lieux. Ailes. Elles. Quel est notre horizon en tant que femmes artistes?

À partir d'un corpus de textes de Sonia Ristic, et du fruit de trois jours de laboratoire avec un groupe d'artistes, où nous aurons questionné, discuté de, improvisé sur, écrit et lu autour de la place de la femme artiste, nous proposons la restitution d'un bref et intense travail de recherche, entre la scène et le son.

Réservations **04 67 99 25 00** / reservation@13vents.fr

Tarif **Entrée libre sur réservation**

20:00 **NATHALIE GARRAUD (FRANCE) & OLIVIER SACCOMANO (FRANCE)**

LA BEAUTÉ DU GESTE

Conception Nathalie Garraud et Olivier Saccomano **Écriture** Olivier Saccomano **Mise en scène** Nathalie Garraud
Jeu Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz **Scénographie** Jeff Garraud
Costumes Sarah Leterrier **Lumières** Sarah Marcotte **Son** Serge Monségu **Durée 2h30**

La scène est au milieu, blanche comme une feuille. Elle coupe le public en deux parties égales. Les acteurs se préparent à entrer, à faire défiler les rôles, à coudre les silhouettes du temps, à sonder les forces en présence. Une pièce s'engage. Ils y jouent les forces de l'ordre, des CRS : exercices, gestes simples et métaphysiques de l'ordre à maintenir, jusqu'à ce que la pensée dérape. Si bien qu'un procès les attend, avec témoins et magistrats, un procès où théâtre et jugement s'exposent l'un à l'autre, un procès où les acteurs, faute de comparaître, combinent encore les apparences.

Réservations **04 67 99 25 00** / reservation@13vents.fr

Sur le site internet du théâtre www.13vents.fr

Tarifs **De 8 € à 22 €, abonnements, cartes partageables**

Soirée organisée en partenariat avec le théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier.

VENDREDI 11 OCT.

LE CHAI DU TERRAL

-THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA VILLE DE SAINT-JEAN-DE-VÉDAS

- GALERIE DU CHAI DU TERRAL

10:00

Présentation des projets des participantes

(non ouvert au public) Temps dédié à la présentation des travaux personnels des artistes participant-e-s

14:00-17:30

Nouveaux projets!

Les spectateurs sont invités à déambuler dans les salles du château et les coins inattendus du parc pour découvrir des propositions courtes, tentatives artistiques, essences de spectacles à venir, et plonger au coeur des processus de création.

ON ACHÈVE BIEN LES OISEAUX

PAULINE CASTELLI & SARAH CALCINE

Création 20-21

C'est une recherche en forme de manège vertigineux autour de l'impossible adaptation d'un film (*On achève bien les chevaux*, Sydney Pollack), pensée comme une variation performative autour de tous les concours auxquels nous sommes soumis-e-s dans nos vies, sociales et intimes.

Pauline Castelli s'est formée à la mise en scène à La Manufacture - Haute école des arts de la scène à Lausanne où elle a rencontré Sarah Calcine.

ÇA RACONTE SARAH D'APRÈS PAULINE DELABROY-ALLARD

KETI IRUBETAGOYENA (AVIGNON, FRANCE)

Création 20-21

L'histoire d'une passion amoureuse, le récit à la première personne d'un amour fou et dévorant entre deux femmes où les mots eux-mêmes chantent, valsent, s'enflamment, entrent en fusion. Ça raconte Sarah la fougue, Sarah la passion, Sarah le soufre, ça raconte le moment précis où l'allumette craque, le moment précis où le bout de bois devient feu, où l'étincelle illumine la nuit, où du néant jaillit la brûlure. Ce moment précis et minuscule, un basculement d'une seconde à peine.

Keti Irubetagoiena est artiste associée à la Comédie Poitou-Charentes CDN de Poitiers (2018-2020).

MÉMOIRE BAFOUÉE

VIOLETTA GAL (PÉZENAS, FRANCE) & PAULA GONZALES SEGUEL (CHILI)

Création 20-21

Plongées sensible au coeur d'une identité métissée, "la mémoire bafouée" interroge le parcours de vie d'une femme, fille d'exilée politique chilienne. Ce récit auto-biographique renverse les codes du récit intime, mêlant analyses géopolitiques, manifestes de l'unité populaire des années 70 avec analyses scientifiques de la mémoire de l'ADN.

Paula Gonzales Seguel est fondatrice et directrice artistique de la Cie Teatro KIMVN depuis 2008. Son travail et sa recherche autour du genre documentaire, avec des thématiques liées à la mémoire, l'oralité, les peuples autochtones, la violence et les droits de l'homme obtiennent au Chili comme à l'étranger, diverses distinctions.

STRIP

JULIE BENEGMOS (MONTPELLIER, FRANCE)

Création 20-21

« J'ai commencé à interroger Lucie et d'autres de ses amies sur leurs expériences dans ce métier, leur choix de faire du strip-tease plutôt que d'être serveuse dans un restaurant, leurs désirs, leurs peurs, leurs rêves... Je les trouvais fortes, courageuses, belles, déterminées. J'ai compris alors que le lieu du strip-club n'était pas seulement un lieu de plaisir mais aussi un lieu permettant la confiance et la « consolation » des âmes humaines. La création sera ainsi à l'image des femmes et des hommes que j'ai croisés et connus à cette période de ma vie, et fera naviguer le spectateur entre les hommes, les femmes et ses propres désirs. »

En 2016 Julie Benegmos crée sa compagnie pour y développer ses différents projets de création, pièces de théâtre, créations numériques, et productions audiovisuelles.

IL FAUT DIRE

INSPIRÉ DES LETTRES DE PRISON DE GABRIELLE RUSSIER

COLLECTIF V.1 (MONTPELLIER, FRANCE)

Création 20-21

Gabrielle Russier a 31 ans lorsqu'en 1968 elle tombe amoureuse de l'un de ses élèves. Incarcérée en détention provisoire à deux reprises, elle tiendra durant ses séjours en prison une correspondance assidue avec ses proches, nous livrant ainsi toute sa détresse, son incompréhension, son espérance aussi, mais également toute la beauté d'une personnalité entière à travers une écriture d'une profondeur touchante et intemporelle.

Fondé en 2019 par des artistes aux parcours atypiques, le Collectif V.1 souhaite mener ses créations par l'exploration d'une écriture collective au plateau. En recherche de formes immersives, le collectif privilégie un théâtre intimiste où les histoires de quelques-uns se confrontent à l'Histoire de chacun, afin d'explorer le croisement entre théâtre et faits de société mais aussi questionner notre rapport à la norme.

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

D'après Svetlana Aleksievitch

JULIE CUCCHIARO-PÀUN, JULIETTE DI SCALA & BARBARA DERATHÉ (MONTPELLIER, FRANCE)

D'après l'essai documentaire de l'écrivaine Svetlana Alexievitch, au pupitre, trois actrices mettent en voix les témoignages de femmes soviétiques, de leur départ à la Grande Guerre patriotique à leur retour, entrecoupés de chants et des réflexions de l'autrice. Nous découvrons ce qu'il les a poussées à s'engager, comment elles se sont battues contre l'ennemi allemand et au sein de l'armée soviétique pour leur légitimité, et pour celles qui ont survécu à cette guerre, l'accueil de leur pays et entourage à leur retour. Leurs témoignages sont entremêlés des pensées de l'autrice, sur ce que la féminité apporte comme nuance à ressentir et à raconter la guerre, mais aussi, et beaucoup, sur l'individu.

Créée en avril 2018, la Bibliothèque Bavarde propose – au travers d'un rendez-vous hebdomadaire, des lectures publiques.

L'objectif étant de donner à connaître au public un large éventail de textes et ainsi de sensibiliser les plus et moins jeunes tant à des auteurs contemporains que classiques, français ou étrangers, connus ou non.

Accueillies dans un lieu historique de la ville et reconnu pour ces rencontres culturelles et artistiques - le café Le Dôme, la présentation des lectures se fait dans un esprit de simplicité et de convivialité. Il s'agit de tisser un lien étroit entre le public et les artistes et de faciliter la discussion avant et après les lectures.

FERNAND D.

SOPHIE LAGIER (MONTPELLIER, FRANCE)

Création 20-21

Il s'agit de travailler sur Fernand Deligny, sur son oeuvre et sa pensée, sur les traces qu'il laisse encore, plusieurs décennies plus tard, aux bords, aux frontières. Frontière entre l'agir et le faire, entre le langage et la langue, frontières entre l'institutionnalisé et l'éprouvé.

Sophie Lagier, titulaire du DE d'enseignement du Théâtre et du CA de professeur d'enseignement artistique spécialité art dramatique, elle est chargée de cours à l'Université de Nanterre Paris X, à l'Université de Poitiers, à l'Université de Franche-Comté et au Cours Florent.

BILLY LA NUIT

AURÉLIE NAMUR (MONTPELLIER, FRANCE)

Création 20-21

Billy va dormir seule cette nuit. Son père doit partir travailler, toute la nuit. Mais pour sa fille, il a tout préparé : le repas, au frigo, la brosse à dents sur l'évier, et pour l'histoire du soir, Billy n'aura qu'à appuyer sur « play » et elle écoutera l'histoire du soir... avant de s'endormir jusqu'au lendemain où son père rentrera pile pour la conduire à l'école ! Sauf que Billy, la nuit, n'est pas seule. Sa chambre s'anime, se transforme et laisse place à Ferme l'œil...

Aurélie Namur est autrice, actrice et metteuse en scène. Fondatrice avec Félicie Artaud de la compagnie Les nuits claires en 2007. Son théâtre se veut contemporain au sens où toutes les créations naissent d'une écriture originale, la sienne, qui met en perspective un sujet sociétal actuel.

CASSANDRE EN COLLABORATION AVEC MA SPHÈRE

CLAIRE ENGEL / CIE CHAGALL SANS M (MONTPELLIER, FRANCE)

Performance-jeu

Texte Ludovic Abgrall **Conception** Claire Engel **Vidéo** Laurent Rojol **Son** Eric Guennou **Distribution** en cours

Module spectaculaire sur la problématique des inégalités entre les femmes et les hommes dans le secteur culturel. Un espace arpenté et habité de femmes invisibles, une bonne odeur de cuisine flotte dans l'air. Des mouvements, des présences, des voix.

Dans le cadre de son engagement en faveur de l'égalité femmes-hommes, Ma Sphère, cluster culturel toulousain, a porté un projet de création de modules artistiques de sensibilisation à destination des professionnel-le-s du secteur culturel régional. Deux Cies, Chagall Sans M et Madame Riton, ont ainsi créé deux pièces originales qui permettent de saisir les mécanismes et les enjeux des inégalités de genre dans les métiers de la culture.

Cette initiative est soutenue par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie.

18:00 **Exposition Le beau danger**, Christine Masduraud

À la croisée du savoir-faire ancestral de la broderie et du fonctionnement psychique, de l'inconscient, des rêves.

Exposition Décrochage, Cie Chagall sans M

Portraits de Marie Clauzade et recueil et témoignages.

19:00 **La prochaine fois que je meurs j'arrête** par Claire Rengade et Fred Roudet

Texte, voix, accordéon + trompette, bugle, musique

21:30 **Concert sexiste mixte** par Claire Engel, Laurent Rojol, Jean-Christophe Sirven

Deuxième vague contre-révolutionnaire.

Réservations Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 16h

06 48 14 14 54 / magdalenamontpellier@gmail.com

Tarif Gratuit sur réservation

Journée organisée en partenariat avec le Chai du Terral - Théâtre Municipal de la ville Saint-Jean-de-Védas.

20:00 FANNY SORIANO (FRANCE)

FRACTALES

Écriture, mise en scène Fanny Soriano **Regard chorégraphique** Mathilde Monfreux et Damien Fournier **Interprétation** Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud **Musique** Grégory Cosenza **Costumes** Sandrine Rozier **assistée de** Cécile Laborda **Lumière** Cyril Leclerc **Scénographie** Oriane Bajard et Fanny Soriano **Régie générale** Nancy Drolet **Durée** 1h15

[Fractale : figure dont le tout est semblable à une de ses parties. Forme composée de détails similaires à des échelles différentes que l'on ne peut pas toujours prévoir ou contrôler.]

Au sein d'un univers en constante mutation, constellation faite d'éléments sortant de terre, suspendus ou pendulaires, rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils déploient leurs circonvolutions, se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent. Surgissements, apparitions et disparitions président de concert aux métamorphoses, tantôt de manière imperceptible, tantôt par à-coups brutaux. Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un continuum, dont le spectateur ne saisit qu'un instantané. Au sein de cet univers en déliquescence, l'Humanité est portée par une optimiste curiosité de l'altérité et de l'inconnu : car la fin de toute chose, est aussi le commencement d'une autre. En épousant ce biotope sans cesse renouvelé, les corps reflètent l'aléatoire et parfois impactent de manière durables les situations. Toujours ponctué d'une inquiétante étrangeté et de fugaces instants de beauté.



© Philippe Lebruman

Réservations À l'accueil du Chai du Terral - mercredi (10h-14h / 15h-19h) & vendredi (13h à 19h) / **04 67 82 02 34**

Tarifs **Plein - 17€ / Réduit - 12€** (Demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite, étudiants de moins de 25 ans, - de 18 ans, + de 60 ans, adhérents des écoles municipales de musique, d'arts plastiques et de la Médiathèque Jules Verne de St Jean de Védas, habitants de St Jean de Védas, groupe de + de 10 personnes, personnel communal, établissement spécialisé du secteur médico-social, professionnel et intermittent du spectacle) / **Tarif YOOT** (04 67 41 50 96)

Spectacle accueilli dans le cadre de la saison du Chai du Terral.

SAMEDI 12 OCT. LE THÉÂTRE DU HANGAR

16:00-00:00 **Présentation de performances**

De 16 heures à minuit, des artistes proposent des créations, installations immersives, conférences performées et autres imprévus nés de l'agitation créatrice de la semaine, dans les trois salles du tout nouveau Théâtre du Hangar, ainsi qu'à l'ENSAD et dans l'espace public.

XD, ^_^, :3, :-D PARCE QUE...

ANNIE ABRAHAMS (MONTPELLIER, FRANCE)

Une proposition de **3G(enerations)** (Annie Abrahams, Pascale Barret et Alix Desaublaux) et Alice Lenay, Carin Klonowski et Gwendoline Samidoust, (...) invitées.

"XD, ^_^, :3, :-D" est issue du projet **Constallations** : Une conversation en forme de 3x3 sessions de désir/tempête/lavage cérébraux en ligne.

Le rire libérateur - accusateur - désirant - coupable - complice - séduisant - hilare - thérapeutique - moqueur - apaisant - malicieux - cathartique - nerveux - incontrôlable - de connivence - vengeur - le sourire. Un langage du rire? Un lien ?

TRAVERSER

CLAUDIA URRUTIA (CHILI) & **VIOLETTE GRAVELINE** (FRANCE)

Une comédienne et une plasticienne s'associent pour créer en France et à l'étranger une série de performances autour du *ventre des femmes*, questionnant la charge symbolique et politique du corps des femmes.

WORD! JE TE DONNE MA PAROLE

LAURA KIRSHENBAUM (MONTPELLIER, FRANCE)

Premier volet d'une recherche plus vaste (H.A.N.D.S), ce solo a comme protagoniste et référent à la fois physique et conceptuel, l'index. Le corps se plie aux désirs du doigt, qui modifie l'engagement physique du performer et le regard du public. Des sources disparates sont mobilisées, qui vont de l'iconographie classique à l'imagerie contemporaine. Boucle se refermant sur elle-même, ce solo à la fois ludique et ambigu invite à un réajustement des perspectives.

ROAD-MOVIE PÉPLUM, DEUX SIRÈNES CHEZ LES ARGONAUTES

LA CELULLE (BECQUEMIN&SAGOT) (MONTPELLIER, FRANCE)

Sur fond de road trip dans une Antiquité Post-moderne, Réma&Romula, tentent d'accéder à l'Agora et à une reconnaissance en tant qu'artiste femme qui ne vient jamais. En tenue de rideuses, chevauchant leurs hoverboards surnommés Sysiphe XXXIV, Réma&Romula parcourent la Cité (montpelliéraine) et ce faisant, revendiquent un droit à l'idiotie dans voyage et dans leur pratique artistique.

BABA COME TO ME

FARAH BARQAWI (EGYPTE)

A travers des enregistrements sonores de son père, l'artiste interroge la relation au passé et à la figure paternelle pour se réconcilier avec cette relation emplies de failles, de choix de vie contradictoires, pour se libérer du poids perpétuel d'une famille palestinienne dispersée et les barrières dressées devant les sentiments.

MON ROUGE AUX JOUES

AURÉLIE TURLET & FRANÇOIS CECCALDI (MONTPELLIER, FRANCE)

Le spectacle se présente comme un pop-up sonore mêlant texte et musique en live, dans une scénographie immersive et vient décliner les trois figures féminines du Chaperon Rouge dans une variation sur la transmission. Elle raconte comment ce qui ne se dit pas se transmet, et de quelle manière l'indocilité peut nous construire. D'une voix à l'autre, les secrets, les colères et les pulsions se découvrent. Et le loup surgit de la forêt, sauvage et sublime.

DAUGHTER

JILL GREENHALGH (ANGLETERRE)

Performance immersive qui invite les spectateurs à une rencontre intime avec les artistes qui ont participé à l'atelier *Daughter* pendant la semaine magdalena, avec au centre la question des relations mère-fille.

MAYDAY

MAYALEN OTONDO (LYON, FRANCE)

Meurtres, exils et trahisons jalonnent l'histoire de Médée et l'enchaînent à une mécanique de la fatalité. Pourtant, elle réussit à monter une stratégie froide et implacable qui la libère du piège de la destinée. Cette figure mythologique complexe questionne les modes de représentation de la Femme et nous plonge dans une réflexion globale sur l'exercice de la liberté.

QUEL CORPS VU D'ICI?

GHYSLAINE GAU (MONTPELLIER, FRANCE)

Ghyslaine Gau est danseuse, performeuse. Depuis 2015, elle développe un chantier de recherche *Quels corps vus d'ici ?* D'une mémoire à un mouvement dans lequel elle questionne les relations entre l'intime et le collectif. C'est un espace de recherche et de création autour de ses expériences de femme noire, danseuse où l'enjeu est de mettre en relation différents champs d'investigations et de laisser émerger des formes artistiques et performatives multiples. Pour ce **magdalena** Ghyslaine Gau présente une installation vidéo *TRAVELLING* / autoportrait créée en collaboration avec Jean-Philippe Derail, monteur et réalisateur puis une conférence performée *Quels corps vus d'ici ?* D'une parole à un mouvement.

ADELAÏDE

MELINA BOMAL (MONTPELLIER, FRANCE)

Adelaïde est une pute.

Occasionnelle, traditionnelle, travailleuse du sexe, ou tout simplement précaire. Adelaïde vient te raconter nue, explicitement. L'anecdotique, le juridique, le politique. Le passé, le présent, l'avenir. Tu as franchi le seuil de la porte, tu es entré dans le boudoir. Adelaïde prend soin de ta conscience et de ta liberté.

MY GOOGLE SEARCH HISTORY D'ALBERTINE MEUNIER

LUCILLE CALMEL (BRUXELLES)

En 2006, Google lance le service Search History et stocke les recherches des internautes. Depuis ce premier jour, Albertine Meunier compile scrupuleusement ses recherches et les donne à voir au public. Mises bout à bout, elles racontent une histoire, la sienne mais aussi celle du réseau. Depuis, 2 tomes ont été édités et Lucille Calmel les parcourt au sein de divers contextes : en radio pirate au LAC, sur plusieurs heures en installation à la Soirée Crash teXt du Brass (Bruxelles), dans un bus autour du Google Center de Belgique (séminaire APREM La Fabrique de Théâtre), dans l'atelier d'Albertine à Paris, au Centre International de Poésie lors du festival actoral à Marseille.

PASSIONNÉMENT

MAXENCE REY (FRANCE)

D'après Ghérasim Luca : déclaration d'amour vagabonde, en corps et en voix, sur le parcours entre les différents lieux.

WATCH

MARIE CLAUZADE (FRANCE)

Photographies sur le parcours entre les différents lieux.

20:00

Soirée de clôture

(non ouvert au public) Temps ouvert à tous les artistes et aux participant-e-s ayant traversé la semaine **magdalena**.

Réservations Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 16h
06 48 14 14 54 / magdalenamontpellier@gmail.com

Tarif Gratuit (réservation sur place)

Journée organisée en partenariat avec l'ENSAD de Montpellier.

TEMPS DE FORMATION ET DE RECHERCHE

Parce que Magdalena Project est aussi un espace facilitant l'échange, le soutien et la formation artistique, magdalena propose, en matinée, des temps d'ateliers de pratique et de recherche artistique animés et portés par des professionnelles à destination de professionnel-le-s s'étant inscrit-e-s à la semaine magdalena.

LES ATELIERS DE FORMATION

Quatre matinées banalisées pour accueillir des artistes de tous horizons, afin que chacun-e puisse nourrir, par ses recherches, le travail des autres, dans une forme d'apprentissage, d'approfondissement et d'ouverture. Les cinq ateliers seront menés les lundi 7 octobre, mardi 8 octobre, mercredi 9 octobre et jeudi 10 octobre de 9h30 à 13h. Les participant-e-s s'inscriront à l'un des cinq ateliers pour les quatre jours : il-elle-s auront donc la possibilité de découvrir une pratique et de l'approfondir par petit groupe, en se basant sur le thème du langage, le silence et la voix.

Habiter son propre corps - Ne sais-tu pas que le ciel est en nous? / Géraldine Berger & Maxence Rey,

L'atelier offre un temps d'exploration autour d'enjeux tels : ralentissement des rythmes intérieurs et extérieurs, présence à soi et aux autres, comment être et habiter son propre corps, révéler les singularités et trésors en corps et en voix de chacune, déplacer les regards intérieurs. Comment laisser entrevoir sous la chair ? Comment se re-saisir de son enveloppe peau ? Porter son regard sur des planches anatomiques, explorer et réveiller des connaissances et consciences. Une expérience poétique à habiter sa propre enveloppe entre visible et invisible, entre intériorité sensible et conscience de l'autre.

Les outils de l'actrice : jeter les fondations d'une pratique autonome / Daria Lippi & Juliette Salmon,

Les artistes chercheurs de la FAA travaillent à l'extraction et à la formalisation d'outils des métiers de la scène. Indépendamment des esthétiques, il s'agit de chercher à définir ce que l'actrice rencontre comme enjeux (autrement dit comme problèmes) lorsqu'elle joue dans des contextes différents. La FAA s'appuie sur des rencontres trans-disciplinaires où les participants traversent la pratique des arts voisins du théâtre (danse, chant, cirque, arts martiaux, mais aussi sports de haut niveau) qui possèdent une pédagogie plus structurée. Elle entre en dialogue avec les sciences et notamment avec les disciplines qui s'intéressent au fonctionnement humain, en termes de cognition (neurosciences et sciences cognitives) et de comportement (éthologie animale et humaine).

Daughter, Jill Greenhalgh, L'atelier se décline sur une semaine avec des femmes d'âges, de cultures et d'expériences différentes, en mettant l'accent sur la force de leur histoire et leur désir de participer. Les femmes explorent des histoires personnelles et des expériences qui se dégagent des réflexions sur le fait d'être une femme ou d'avoir des filles.

Théâtre documentaire, Paula Gonzáles Seguel, En passant par le théâtre documentaire, Paula González partage le travail qu'elle mène avec la communauté Mapuche. Les ateliers seront l'occasion d'interroger cette dramaturgie de la résistance et de fournir aux participantes des outils concrets à partir du travail artistique consacré au sauvetage de la mémoire orale et à la défense des peuples autochtones de l'intervenante.

Anthropologie théâtrale, Ana Woolf, Expérimenter le fait que notre corps est notre instrument, la maison que nous habitons. Le corps et la voix sont une unité indivisible, avec laquelle nous sommes venu(e)s au monde (scénique ou non). Il ne s'agira pas de savoir jusqu'à quel point nous pouvons résister à un exercice, mais plutôt de voir jusqu'où un exercice peut nous mener. La résistance et la lutte se feront contre nous-mêmes, et nos stéréotypes.

« COMMENT DIRE ? » UN TEMPS DE RECHERCHE PARTAGÉ

Une artiste face à une création à venir, un postulat de départ, un désir tenace. Territoires inconnus qui soulèvent mille questions et dont s'emparent les autres artistes pour bousculer les évidences ou s'y effondrer. Ne pas chercher à résoudre, ce n'est pas le but mais s'emparer de la problématique posée et la faire sienne pour un temps. La confronter à celles qui nous agitent. Les quatre « Comment dire ? » seront menés du lundi 7 au mercredi 9 octobre de 14h30 à 17h30.

Les rôles genrés au théâtre / Félicie Artaud, Réfléchir autour de la notion d'emploi en se penchant sur l'histoire du théâtre autant que sur l'expérience des participant·e·s. Sarah Bernhardt à qui l'on avait proposé le rôle d'Ophélie préféra jouer Hamlet. Poser la question aux comédiennes : quels rôles rêvent-elles de jouer ? Ont-elles parfois envie d'interpréter des personnages qui ne sont ni de leur âge, ni de leur sexe ? L'ont-elles fait ? Comment ont-elles abordé leurs rôles ? Entre histoire du théâtre et intime fabrication des rôles, il s'agit d'aborder la question de l'emploi et de la représentation.

Comment dire : la rencontre? / Sylvie Marchand & Marion Augusto, En tant qu'autrices, comment générons-nous des liens féconds avec les femmes et les hommes qui demandent l'asile en Europe aujourd'hui ? Comment, ensemble, faisons-nous Art, Culture et Humanité ? De nouveaux rôles se dessinent-ils pour les artistes femmes que nous sommes ? Lesquels ? Comment ? Partant de l'expérience de Sylvie Marchand et de Marion Augusto, les artistes réunie·s autour de cet atelier dessineront les pistes d'un dialogue de création inter-ethnique et multilingue. Sylvie Marchand est ethnologue, autrice, réalisatrice, artiste multimédia. Parallèlement à ses créations artistiques, elle est l'initiatrice de « Voz Lactea », rencontre artistique avec des femmes Rarāmuris autour de puissance de la langue maternelle à Chihuahua, Mexico. Depuis 2017 elle active « Hospitalité en Actions », oeuvre relationnelle menée avec de jeunes réfugiés en Aquitaine. Dans ce contexte, elle invite Marion Augusto, plasticienne et écrivaine, co-fondatrice du collectif Epitome, un organe d'actions et d'expérimentations militantes et artistiques en direction de personnes en demande d'asile, à mener des ateliers mêlant écriture et dessin autour des questions de traduction.

Actrices, Gitanes : Travailler ensemble le temps d'un chantier / Azyadé Bascunana & Sophie Lequenne, Une immersion dans la cité Gély, un des quartiers gitans de Montpellier. Un échange artistique entre deux mondes qui ne se croisent habituellement pas. Un travail d'improvisation et de recherche autour de la question des paradis perdus, du rêve américain et des 3 Soeurs d'Anton Tchekhov.

Le ciel commence au ras du sol - Radio-fiction / Laurence Courtois & Sonia Ristic, Exploration. Racines. Etat des lieux. Ailes. Elles. Quel est notre horizon en tant que femmes artistes ? A partir d'un corpus de textes de Sonia Ristic, le groupe d'artistes questionne, improvise sur et écrit sur la place de la femme artiste. A l'issue de ce laboratoire, une restitution d'un bref et intense travail de recherche, entre la scène et le son sera présentée le jeudi 10 octobre aux 13 vents.

Les temps de formation et de recherches professionnelles sont organisés en partenariat avec l'ESAT La Bulle Bleue - ADPEP 34.

LE STAGE AFDAS : CORPS - FICTION

Du 30 septembre au 10 octobre

Cette formation propose un approfondissement du jeu d'acteur.trice par la formalisation d'outils empruntés à d'autres disciplines (tango argentin, Suzuki Method, karaté, théâtre radiophonique) afin qu'ils deviennent des outils d'entraînement, d'écriture, de composition et d'amélioration de partitions pour la scène. Ce stage a lieu dans le cadre de *magdalena*, un festival international de femmes artistes.

Ana Woolf, actrice, pédagogue, Anthropologie théâtrale (Tango Argentin et Suzuki Method)

Laurence Courtois, réalisatrice radio, traductrice, Théâtre radiophonique

Sonia Ristic, auteure, metteur en scène, Théâtre radiophonique

Daria Lippi, actrice, metteuse en scène, Autonomie de l'acteur.trice

Juliette Salmon, actrice, pédagogue, Autonomie de l'acteur.trice

Claire Rengade, autrice, metteuse en scène, comédienne

Marion Coutarel, actrice, metteuse en scène, pédagogue, Viewpoints

Première semaine : Les matins seront consacrés à l'élaboration d'un training et d'un langage scénique commun à travers l'apprentissage des notions de tango argentin, des rythmes latino-américain et de la Suzuki Method par **Ana Woolf**. Les après-midis, les corps revitalisés, en disponibilité physique et mentale, seront consacrés à des improvisations collectives traversées par l'univers textuel de **Claire Rengade**, pour mieux appréhender l'ici et maintenant, sous le regard de **Marion Coutarel** et **Ana Woolf**.

Deuxième semaine : Les matinées guidées par **Daria Lippi** et **Juliette Salmon**, fondatrices de la F.A.A. (Fabrique Autonome des Acteurs), donneront des outils concrets de jeu, notamment issus de la pratique du karaté qui permettront aux stagiaires de penser un autre rapport à la présence, au conflit scénique que celui construit sur l'imitation, la psychologie et le personnage. Les après-midis, les participantes seront plongées dans un travail de recherche entre la scène et le son avec **Laurence Courtois** et **Sonia Ristic**.

Tous ces apprentissages seront mis en perspective pour une plus grande autonomie de l'acteur.trice.

MAGDALENA PROJECT

RÉSEAU INTERNATIONAL DE FEMMES DE THÉÂTRE

Depuis plus de 30 ans, *The Magdalena Project* est un réseau dynamique d'échanges interculturels dédié au théâtre et aux arts vivants créés par des femmes. Il constitue une plateforme pour des compagnies et artistes ayant pour intérêt commun d'assurer une visibilité aux entreprises artistiques menées par des femmes.

The Magdalena Project traverse le monde et les générations. Depuis le premier évènement à Cardiff en 1986, de nombreux autres ont eu lieu dans une trentaine de pays (Royaume-Uni, Danemark, Norvège, Allemagne, Italie, Belgique, Espagne, Égypte, États-Unis, Cuba, Colombie, Brésil, Singapour, Philippines, Taïwan, Inde, etc.). Chaque évènement Magdalena a son propre fonctionnement et ligne artistique selon le pays et le contexte politique. L'aventure, à chaque fois singulière et empreinte de l'esprit Magdalena, s'appuie sur les forces locales et la solidarité des membres du réseau.



Donner une définition précise de ce qu'est *The Magdalena Project* est impossible, ce réseau complexe de rencontre et de recherche a dépassé de loin tout ce à quoi pouvait s'attendre ses fondatrices. Au-delà des festivals où se mêlent formation professionnelle et performances, c'est aussi un nombre important de publications, une présence très active sur internet, un journal, des newsletters.

Les objectifs étaient - et sont encore aujourd'hui :

- permettre aux femmes d'explorer de nouvelles façons de créer
- créer un forum pour donner la parole aux femmes artistes
- encourager les femmes à prendre conscience de leur rôle dans l'avenir du théâtre et autres domaines artistiques et questionner l'état des structures existantes.

The Magdalena Project cherche à atteindre ses buts :

- en créant les opportunités de rassemblement pour que les femmes travaillent ensemble, créent et performent
- en créant les opportunités de partager, développer, transmettre leur travail artistique à travers des ateliers, collaborations, conférences et actions pédagogiques
- en diffusant les informations et publications liées au réseau et à ses activités
- en maintenant la flexibilité et l'organicité d'un réseau en mouvement perpétuel.

Beaucoup d'artistes femmes de *The Magdalena Project* ont lutté et continuent de lutter sur plusieurs fronts, un engagement hors normes, par l'action, au-delà des frontières. Les artistes de **magdalena** viennent de pays, de cultures différentes. Les spectacles ont des esthétiques éloignées, certaines propositions sont très politiques, d'autres plus intimes. Certaines œuvres sont issues - et se réclament - d'une technique ancestrale, d'autres inventent leur forme.

Plus d'infos : www.themagdalena-project.org

LE THEATRE DE LA REMISE

& MARION COUTAREL, RESPONSABLE ARTISTIQUE DE magdalena

Marion Coutarel est metteuse en scène et comédienne au Théâtre de la Remise.

Le **Théâtre de la Remise** a été fondé en 1998 au creux d'une remise par un collectif d'acteurs, scénographes et musiciens, à la recherche de leur propre langage théâtral. Des années et spectacles plus tard, l'obsession de la compagnie est toujours de traquer par le prisme de l'individu, face à son quotidien et sa société, la poésie de l'être, ses pulsions destructrices ; sa fragilité abyssale et ses ressources insoupçonnées. Du premier spectacle sans parole – inspiré d'un poème de Césaire Pavese - à des adaptations de roman (Virginia Woolf, Martin Winckler, Caryl Churchill..), le texte choisi laisse une grande part à l'écriture de plateau et au travail de montage.

En parallèle, Marion Coutarel crée des spectacles et performances avec des personnes en situation de handicap mental et psychique. Artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT et Fabrique artistique, pendant 3 ans (2012-2015), elle a pris part au pilotage de l'ensemble du projet artistique et éditorial du lieu.

Depuis 10 ans, elle fait partie de Magdalena Project, un réseau international de femmes artistes créé au Danemark en 1986. En septembre 2015, le Théâtre de la Remise a organisé le premier événement Magdalena en France rassemblant une centaine d'artistes en provenance d'une vingtaine de pays.

Responsable de l'entraînement de l'acteur, pour le MASTER Arts de la scène et spectacle vivant parcours Création à l'Université Paul Valéry Montpellier III, elle intervient aussi en option de spécialité théâtre au Lycée Jean Monnet.

La Cie Théâtre de La Remise est aidée au fonctionnement par la Ville et la Métropole de Montpellier, régulièrement soutenue pour ses projets par la DRAC (aide à la production), la Région Occitanie (aide à la création), par le Conseil Départemental (conventionnement et aides à la résidence).

Plus d'infos : www.theatredelaremise.com



SOUTIENS / PARTENAIRES

magdalena est une initiative de **Marion Coutarel**.

Organisé par :

Le Théâtre de la Remise

Avec le soutien :

L'Etat - Préfet de la région Occitanie / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et Direction régionale départementale aux droits des femmes et à l'égalité (DRDFE), la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Conseil départemental de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, du Fonds pour les Femmes en Méditerranée (FFMed), d'Occitanie en scène, du CMCAS Languedoc.

En partenariat avec :

The Magdalena Project, La Bulle Bleue - ADPEP34, Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Domaine d'O - Montpellier Méditerranée Métropole, Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, Pôle de Développement Chorégraphique Mosson / Montpellier - Espace Bernard Glandier, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, Théâtre La Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3, Cinéma Utopia Montpellier, Maison Louis Jouvet / Ensad (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier), Théâtre La Vista - La Chapelle, le Chai du Terral - Ville de Saint-Jean de Védas, les Maisons pour Tous de la Ville de Montpellier, l'association La Maille - Toile d'artistes féminines, l'association Cie Rêves du 22 mars, pierresvives - Conseil départemental de l'Hérault, la Halle Tropisme - Festival Métropolisme.

Le Théâtre de la Remise, dans le cadre de ses activités, est régulièrement soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de l'Hérault, Occitanie en scène, Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier.

Le **Théâtre de la Remise** remercie chaleureusement ses membres actifs et ses bénévoles, l'ensemble des équipes artistiques, techniques et administratives, acteurs et partenaires de l'organisation de **magdalena** qui, par leur précieux soutien, ont permis la réalisation de cet événement.

CALENDRIER PRÉALABLES

Lundi 30	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Ana Woolf, Claire Rengade, Marion Coutarel	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	MADAM#2 / Hélène Soulié, Mounya Boudiaf, Eloïse Bouton	19.30	La Halle Tropisme
Mardi 1er	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Ana Woolf, Claire Rengade, Marion Coutarel	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Exposition Les Nouveaux Mythes / Rosella Genovese et Mama Prassinis	19.00	Galerie Insolentia
	Ce que je n'ai pas dit / Amaranta Osorio	20.30	MPT George Sand
Mercredi 2	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Ana Woolf, Claire Rengade, Marion Coutarel	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Déambulation photographique / Karine Granger	19.00	MPT Marie Curie
	Midi nous le dira - Édition Espace 34 / Joséphine Chaffin, Marion Coutarel		
Jeudi 3	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Ana Woolf, Claire Rengade, Marion Coutarel	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Formation Égalité fille - garçon	8.00-12.00	Lycée Philippe Lamour, Nîmes
	Formation professionnelle : l'égalité H/F dans les métiers techniques du spectacle vivant et ses institutions	13.30-17.30	Paloma, Nîmes
	Soirée Littéraire / Aurélie Namur, Denis Lanoy, Bruno Paternot	19.00	La Maison des Littératures , Nîmes
	Le Cabaret des gardoises	21.00	Petit théâtre de la Placette, Nîmes
Vendredi 4	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Ana Woolf, Claire Rengade, Marion Coutarel	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Impromptu théâtral / Cie Super Lune, Joséphine Chaffin et Clément Carabédian	20.00	Pinède, Domaine d'O, Montpellier
	Elles - Choeur de femmes / Ensemble vocal féminin / CRR Montpellier 3M		
	Guérillères ordinaires / Cie Les Grisettes, Ana Zamore		
	Exposition sur le spectacle Guerillères ordinaires / Marc Ginot		
Projections / Impétueuse M. d'Elsa Decaudin / Witch de Margot Clavel			
Samedi 5	PINK! / Cie La Chouette Blanche, Azyadé Bascunana et Sophie Lequenne	18.00	Théâtre La Vista, Montpellier
	Présentation du magdalena / Table ronde 50 nuances de féminisme avec Marion Coutarel, La Petite, Collectif HF, Les Wondermeufs, les Culottées du Genre Humain...	10.00 - 23.00	Théâtre Le Sillon Clermont-l'Hérault
	Plateau Partagé La Maille avec Cie Chasseurs de vide, Cie L'Insoumise, Entre Deux Averses, Cie du Poinf de Singe, La Petite Théâtrerie.		
	Lecture théâtralisée		
DJ / Performance			

CALENDRIER MAGDALENA

Lundi 7	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Laurence Courtois, Sonia Ristic, Daria Lippi et Juliette Salmon	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	9.30-13.00	
	Comment dire ? 1, 2, 3, 4	14.30-17.30	
	Inauguration Le Bal / Brigitte Négro et les comédiens de La Bulle Bleue Now / Maguelone Vidal	19.00 - 22.00	
Mardi 8	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Laurence Courtois, Sonia Ristic, Daria Lippi et Juliette Salmon	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	9.30-13.00	
	Comment dire ? 1, 2, 3, 4	14.30-17.30	
	Solace / Numen Company	19.15	Théâtre La Vignette
	Malgré tout il y avait cette clarté / Cie StückTheatre	20.30	
Après l'Oubli / Cie Libre Cours, Julie Benegmos, Marion Coutarel	20.30		
Mercredi 9	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Laurence Courtois, Sonia Ristic, Daria Lippi et Juliette Salmon	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	9.30-13.00	
	Comment dire ? 1, 2, 3, 4	14.30-17.30	
	Transit / Désiré Davids	18.30	Pierresvives
	Sillages - Recherche création / Eve Chariatte et Joanne Clavel	18.30	Espace Bernard Glandier
	Médée Mountains / Alima Hamel	20.00	Théâtre Jean Vilar
Jeudi 10	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Laurence Courtois, Sonia Ristic, Daria Lippi et Juliette Salmon	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	9.30-13.00	
	Tables-rondes 1, 2, 3, 4	14.30	CDN 13 vents
	Le ciel commence au ras du sol / radio-fiction Restitution avec Sonia Ristic et Laurence Courtois	18.30	
	La beauté du geste / Nathalie Garraud, Olivier Saccomano	20.00	
Vendredi 11	Présentation des projets des participant-e-s	9.30-12.00	Chai du Terral
	Nouveaux projets (présentation de nouveaux projets : lectures, performances, vidéos)	14.00-17.30	
	Exposition Le beau danger , Christine Masduraud Lecture La prochaine fois que je meurs j'arrête , Claire Rengade Installation photo sonore & Concert sexiste par la Cie Chagall sans M	18.00	
	Fractales / Fanny Soriano	20.00	
Samedi 12	Performances	16.00-22.00	Théâtre du Hangar / ENSAD
	Soirée de clôture	22.00	

INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS & TARIFS

Informations 06 48 14 14 54 / magdalenamontpellier@gmail.com
www.theatredelaremise.com

Lieux

La Halle Tropisme
121, Rue Fontcouverte
34000 Montpellier
Informations : 06 48 14 14 54 - magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : **Entrée libre**

Galerie Insolentia
18, rue Durand
34000 Montpellier
Tarif : **Entrée libre**

Maison pour tous George Sand
25, avenue Saint André de Novigens
34000 Montpellier
Réservation : 04 67 79 22 18 – mpt.sand@ville-montpellier.fr
Tarif : **Entrée libre**

Maison pour tous Marie
13, allée Antonin Chauliac
34080 Montpellier
Réservation : 04 67 75 10 34 – mpt.curie@ville-montpellier.fr
Tarif : **Entrée libre**

Maison Théâtre des Littératures à voix hautes
19, rue de la République
30000 Nîmes
Informations : 06 59 46 12 60 – ciervedu22mars@fivetones.fr
Tarif : **10€ / 6€ / 3€**

Petit Théâtre de la Placette
6, rue Louis Laget
30900 Nîmes
Informations : 06 59 46 12 60 – ciervedu22mars@fivetones.fr
Tarif libre sur réservation

Domaine d'O, Montpellier Méditerranée Métropole
178, rue de la Carrièresasse
34090 Montpellier
Réservation : 0 800 200 165 – www.domaine-do-34.eu
Tarif unique : **6 €**

Théâtre La Vista - La Chapelle
170, rue Joachim du Bellay
34070 Montpellier
Réservation : 04 99 52 99 31 – resas@theatrelavista.fr
Tarif unique : **5 €**

Théâtre Le Sillon

5, allée Roger Salengro
34800 Clermont-l'Hérault
Informations : 06 59 46 12 60 – lamailleaufeminin@gmail.com
Tarif : **Entrée libre**

ESAT La Bulle Bleue - PEP 34

285, rue du Mas de Prunet
34070 Montpellier
Informations : 06 48 14 14 54 – magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : **Entrée libre**

Théâtre La Vignette

Université Paul Valéry Route de Mende
34199 Montpellier cedex 5
Réservation : 04 67 14 55 98 – resa.theatre@univ-montp3.fr
Tarifs : **15€ / 10€ / 2€**

Archives Départementales pierresvives

907, avenue du Professeur Blayac
34080 Montpellier
Informations : 06 48 14 14 54 – magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : **Entrée libre**

Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier

155, rue de Bologne
34080 Montpellier
Réservation : 04 67 40 41 39 – theatrejeanvilar.montpellier.fr
Tarifs : **19€ / 11€ / 5€ / 1€**

Pôle de Développement Chorégraphique Mosson / Montpellier - Espace Bernard Glandier

155, rue de Bologne
34080 Montpellier
Réservation : 06 48 14 14 54 – magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : **2 €** (avec une dégustation de vin nature)

Théâtre des 13 vents, Domaine de Grammont

Domaine de Grammont, Avenue Albert Einstein,
34965 Montpellier
Réservation : 04 67 99 25 00 - reservation@13vents.fr
Tarifs : **8€-22€**

Chai du Terral, Théâtre municipal de la ville de Saint-Jean de Védas

Chai du Terral, allée Joseph Cambon
34430 Saint Jean de Védas
Réservation : 04 67 82 02 34 - <https://www.chaiduterral.com/contact>
Tarifs : **17€ / 12€ / 5€**

École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier

Maison Louis Jouvet - 19, rue Lallemand
34000 Montpellier
Informations et Réservation : 06 48 14 14 54 – magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : **Entrée libre**

Théâtre du Hangar

3, rue Nozeran 34090 Montpellier
Informations et Réservation : 06 48 14 14 54 – magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : **Entrée libre**