



—

**MAGDALENA
MONTPELLIER
FRANCE**

**SPECTACLES
PERFORMANCES
EXPOSITIONS
FORMATION
RECHERCHE
RENCONTRES**

30 SEPT.-12 OCT. 2019

—

DOSSIER D'INSCRIPTION

Contact : Sabine Moulia

06 83 90 53 74 – magdalenamontpellier@gmail.com

ATTENTION

Cette seconde édition **magdalena** propose :

- L'inscription à la semaine **magdalena** qui aura lieu du **lundi 7 au samedi 12 octobre 2019**. [Voir le pré-programme]

Ce stage est ouvert aux artistes, aux chercheur·e·s, aux militant·e·s...

Merci d'envoyer le formulaire (page 7) complété pour procéder à votre inscription.

Nous reviendrons vers vous pour le choix des ateliers et des « comment dire? ».

OU

- Le stage **AFDAS** qui intègre la semaine **magdalena** et qui aura lieu du **lundi 30 septembre au jeudi 10 octobre 2019**. Possibilité de participer à toutes les activités, spectacles, présentation de projets, performances, échanges... prévus dans la semaine **magdalena**.

Ce stage est ouvert aux artistes ayant droits AFDAS.

Si vous souhaitez faire la formation AFDAS, merci d'envoyer un CV et une lettre de motivation à : magdalenamontpellier@gmail.com

magdalena

Du 7 au 12 octobre 2019

magdalena est un évènement organisé par le Théâtre de la Remise.

The **Magdalena Project** est un réseau international de femmes artistes qui depuis 30 ans traverse les frontières et les générations pour s'entraider, transmettre et se nourrir par la pratique artistique, la circulation et confrontation d'idées, le partage des cultures.

Quatre ans après la première édition en France, à Montpellier, le réseau (artistes, chercheuses, militantes) revient poser ses valises pour une dizaine de jours. Donner la parole à celles qui par des engagements hors normes dans leur pays agissent et croient en la puissance de l'art, proposer au public des formes inattendues, poser la question de l'émancipation collective et individuelle, donner de l'espoir par le partage d'expériences concrètes, se rassembler pour créer une plateforme collective de travail, voilà **magdalena**.

Les deux mots, *visible et invisible*, vont traverser la semaine comme thématique, à l'œuvre dans toutes formes de création mais aussi comme enjeu d'avenir et d'advenir de nos sociétés.

Visible – invisible, comme le jour va avec la nuit, la mémoire avec l'oubli, le féminin avec le masculin, le champ et le hors-champ - indissociables l'un de l'autre.

PRÉALABLES : du 30 septembre au 5 octobre (voir programme complet de l'évènement)

magdalena s'étend sur le territoire et donne rendez-vous au public dans différents lieux du département pour des moments privilégiés afin d'ouvrir la réflexion et de proposer un temps d'échange sur la notion d'égalité.

STAGE AFDAS : le corps-fiction

Du 30 septembre au 10 octobre 2019

SPECTACLES

Six soirées ouvertes à tous les publics dans différents lieux culturels de Montpellier.

FORMATION

Des matinées de formation professionnelle, menées par des artistes Magdalena et des artistes de la Région Occitanie, pour stimuler les échanges de pratiques entre artistes.

RECHERCHE

Des après-midis de recherche, nommés « Comment dire ? » pour se plonger au cœur du processus de création.

RENCONTRES

Des débats et tables rondes autour de parcours de femmes engagées dans des initiatives artistiques fortes.

EXPOSITIONS

PROJETS À VENIR

Le 11 octobre, un après-midi consacré aux présentations de travaux en cours, de spectacles à venir.

LES PERFORMANCES DU SAMEDI

Une dernière journée dédiée à la présentation de performances, de prises de risque.

Programme **magdalena**
Du 7 au 12 octobre 2019

Lundi 7	Lieu
8.30-9.00	Accueil des participantes La Bulle Bleue
9.00-13.00	Ateliers de formation professionnelle La Bulle Bleue
	1. Habiter son propre corps - Ne sais-tu pas que le ciel est en nous?
	Géraldine Berger (France) & Maxence Rey (France)
	L'atelier offre un temps d'exploration autour d'enjeux tels : ralentissement des rythmes intérieurs et extérieurs, présence à soi et aux autres, comment être et habiter son propre corps, révéler les singularités et trésors en corps et en voix de chacune, déplacer les regards intérieurs. Comment laisser entrevoir sous la chair ? Comment se re-saisir de son enveloppe peau ? Porter son regard sur des planches anatomiques, explorer et réveiller des connaissances et consciences. Une expérience poétique à habiter sa propre enveloppe entre visible et invisible, entre intériorité sensible et conscience de l'autre.
	2. Daughter
	Jill Greenhalgh (Pays de Galle)
	L'atelier se décline sur une semaine avec des femmes d'âges, de cultures et d'expériences différentes, en mettant l'accent sur la force de leur histoire et leur désir de participer. Les femmes explorent des histoires personnelles et des expériences qui se dégagent des réflexions sur le fait d'être une femme ou d'avoir des filles.
	3. Les outils de l'actrice: jeter les fondations d'une pratique autonome
	[Inclus dans le stage AFDAS]
	La Fabrique Autonome des Acteurs (FAA) (France) – avec Daria Lippi et Juliette Salmon
	Les artistes chercheurs de la FAA travaillent à l'extraction et à la formalisation d'outils des métiers de la scène. Indépendamment des esthétiques, il s'agit de chercher à définir ce que l'actrice rencontre comme enjeux (autrement dit comme problèmes) lorsqu'elle joue dans des contextes différents. La FAA s'appuie sur des rencontres trans-disciplinaires où les participants traversent la pratique des arts voisins du théâtre (danse, chant, cirque, arts martiaux, mais aussi sports de haut niveau) qui possèdent une pédagogie plus structurée. Elle entre en dialogue avec les sciences et notamment avec les disciplines qui s'intéressent au fonctionnement humain, en termes de cognition (neurosciences et sciences cognitives) et de comportement (éthologie animale et humaine).
	4. Le théâtre documentaire
	Paula Gonzáles Seguel (Chili) et Violeta Gal-Rodriguez (France)
	En passant par le théâtre documentaire, Paula González partage le travail qu'elle mène avec la communauté Mapuche. Les ateliers seront l'occasion d'interroger cette dramaturgie de la résistance et de fournir aux participantes des outils concrets à partir du travail artistique consacré au sauvetage de la mémoire orale et à la défense des peuples autochtones de l'intervenante.
	5. Anthropologie théâtrale
	[Réservé aux élèves de l'ENSAD et comédiens de La Bulle Bleue]
	Ana Woolf (Argentine)
	Expérimenter le fait que notre corps est notre instrument, la maison que nous habitons. Le corps et la voix sont une unité indivisible, avec laquelle nous sommes venu(e)s au monde (scénique ou non). Il ne s'agira pas de savoir jusqu'à quel point nous pouvons résister à un exercice, mais plutôt de voir jusqu'où un exercice peut nous mener. La résistance et la lutte se feront contre nous-mêmes, et nos stéréotypes.

14.30-17.30 **Comment dire ? Temps de recherche partagé autour du processus créatif** La Bulle Bleue

1. Les rôles genrés au théâtre

Félicie Artaud (France)

Réfléchir autour de la notion d'emploi en se penchant sur l'histoire du théâtre autant que sur l'expérience des participant-e-s. Sarah Bernhardt à qui l'on avait proposé le rôle d'Ophélie préféra jouer Hamlet. Poser la question aux comédiennes : quels rôles rêvent-elles de jouer ? Ont-elles parfois envie d'interpréter des personnages qui ne sont ni de leur âge, ni de leur sexe ? L'ont-t-elles fait ? Comment ont-elles abordé leurs rôles ? Entre histoire du théâtre et intime fabrication des rôles, il s'agit d'aborder la question de l'emploi et de la représentation.

2. Comment dire : la rencontre ?

Sylvie Marchand (France) & Marion Augusto (France)

En tant qu'autrices, comment générons-nous des liens féconds avec les femmes et les hommes qui demandent l'asile en Europe aujourd'hui ? Comment, ensemble, faisons-nous Art, Culture et Humanité ? De nouveaux rôles se dessinent-ils pour les artistes femmes que nous sommes ? Lesquels ? Comment ? Partant de l'expérience de Sylvie Marchand et de Marion Augusto, les artistes réuni-e-s autour de cet atelier dessineront les pistes d'un dialogue de création inter-ethnique et multilingue.

3. Actrices, Gitanes: Travailler ensemble le temps d'un chantier

Azyadé Bascunana (France) & Sophie Lequenne (France)

Une immersion dans la cité Gély, un des quartiers gitans de Montpellier. Un échange artistique entre deux mondes qui ne se croisent habituellement pas. Un travail d'improvisation et de recherche autour de la question des paradis perdus, du rêve américain et des 3 Soeurs d'Anton Tchekhov.

4. Le ciel commence au ras du sol / radio-fiction

[Inclus dans le stage AFDAS]

Laurence Courtois (France) et Sonia Ristic (Croatie)

Exploration. Racines. Etat des lieux. Ailes. Elles. Quel est notre horizon en tant que femmes artistes ? A partir d'un corpus de textes de Sonia Ristic, le groupe d'artistes questionne, improvise sur et écrit sur la place de la femme artiste. A l'issue de ce laboratoire, une restitution d'un bref et intense travail de recherche, entre la scène et le son sera organisée le jeudi 10 octobre aux 13 vents.

19.00-22.00 **Soirée d'ouverture** La Bulle Bleue

NOW / Maguelone Vidal (France)

LE BAL / Brigitte Négro (France) et les comédiens de La Bulle Bleue

Mardi 8 **Lieu**

9.00-13.00 **Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5**

14.30-17.30 **Comment dire ? 1, 2, 3, 4** La Bulle Bleue

Spectacles Théâtre La Vignette

19.15 **SOLACE** / Numen Company (Allemagne) - Jeu : Uta Gebert

20.30 **MALGRÉ TOUT IL Y AVAIT CETTE CLARTÉ** / Cie StückThéâtre (France)
- Jeu : Raphaëlle Grélin & Maud Saurel et mise en scène : Maxime Chazalet

20.30 **Après l'Oubli** / Cie Libre Cours (France) - Ecriture de plateau : Frédérique Amalia Finkelstein, Julie Benegmos et Marion Coutarel, Avec: Julie Benegmos

Mercredi 9		Lieu
9.00-13.00	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	La Bulle Bleue
14.30-17.30	Comment dire ? 1, 2, 3, 4	
18.30	Transit / Désiré Davids	Pierresvives
	Spectacles	
19.15	SILLAGES - Recherche création / Eve Chariatte (Suisse) & Joanne Clavel (France)	Espace Bernard Glandier
20.00	MÉDÉA MOUNTAINS / Alima Hamel (France)	Théâtre Jean Vilar
21.00	Banquet festif	MPT Léo Lagrange
Jeudi 10		Lieu
9.00-13.00	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	La Bulle Bleue
14.30	Tables-rondes (en partenariat avec Occitanie en scène)	CDN 13 vents
	De l'art comme militantisme ou du militantisme comme art Des artistes invité·e·s de disciplines et de cultures différentes s'exprimeront sur la façon dont une démarche artistique politiquement engagée naît et grandit, sur la singulière intrication entre art et action politique. Elles interrogeront la notion d'artivisme. Discussion modérée par Joanne Clavel (Chargée de recherche au CNRS en art, écologie et féminisme).	
	Des utopies concrètes : expériences partagées de lieux et festivals Avec Delphine Maurel (La Bulle Bleue-Montpellier), Teresa Ricou (Le Châpito-Lisbonne), Anne Morel (Festival Egale à égal – Poitiers), Alessia Ubaldini (Chouftouhonna – Tunis) Il s'agira de d'exposer en quoi ces espaces de mutualisation, de coopération, de fabrication, de convivialité, fondés sur le croisement de modes sociaux et culturels, réinventent les pratiques et les usages, créent un nouveau rapport avec le spectateur et mettent l'altérité au coeur du dispositif.	
	Entre virtuel et incarné, quelles innovations sociales et écologiques? Annie Abrahams (France), Helen Varley Jamieson (Allemagne-Nouvelle-Zélande) évoqueront la cyberperformance et l'impact des nouvelles technologies sur l'environnement ; Muriel Piqué (France) présentera <i>COMPOSE & DANSE</i> une application web interactive et participative, dédiée à la mise en partage des processus de création et de composition de la danse (HUT) ; Lucille Calmel (Belgique) exposera son projet de recherche « performance & animaux-crédation interespèces » (soutenu par le Fonds national de la recherche scientifique en art en Belgique).	
	La représentation du corps féminin dans la sphère publique Pour une réhabilitation d'un corps sujet, matériau, champ de bataille et laboratoire. Quels modes d'apparition et quels statuts du corps féminin dans l'espace public ? Qu'en est-il du corps masculin? La nudité dans l'espace public fait-elle toujours événement ?	
	Travail de restitution (Radio-Fiction)	CDN 13 vents
18.30	LE CIEL COMMENCE AU RAS DU SOL / Sonia Ristic (Croatie) & Laurence Courtois (France) - création	
	Spectacle	CDN 13 vents
20.00	LA BEAUTÉ DU GESTE / Nathalie Garraud (France) & Olivier Saccomano (France)	

Vendredi 11		Lieu
10.00	Présentation des projets des participant(e)s [non ouvert au public] Temps dédié à la présentation des travaux personnels des artistes participant·e·s	Chai du Terral
14.00-17.30	Nouveaux projets! [ouvert au public et aux professionnels] Les spectateurs sont invités à déambuler dans les salles du château et les coins inattendus du parc pour découvrir des propositions courtes, tentatives artistiques, essences de spectacles à venir, et plonger au coeur des processus de création. Keti Irubetagoiena, Violetta Gal et Paula Gonzáles Seguel, Désiré Davids, Julie Benegmos, Claire Engel, Collectif V.1, Aurélie Namur, Sophie Lagier, Julie Cucchiaro, Juliette Di Scala et Barbara Derathé.	Chai du Terral
18.00	Exposition Le beau danger , Christine Masduraud Exposition Décrochage , Cie Chagall sans M	Chai du Terral
19.00	La prochaine fois que je meurs j'arrête par Claire Rengade et Fred Roudet	Chai du Terral
20.00	Spectacle FRACTALES / Fanny Soriano (France)	Chai du Terral
21.30	Concert sexiste mixte par Claire Engel, Laurent Rojol, Jean-Christophe Sirven	
Samedi 12		Lieu
16.00-00.00	Présentation de performances De 16 heures à minuit, des artistes proposent des créations, installations immersives, conférences performées et autres imprévus nés de l'agitation créatrice de la semaine, dans les trois salles du tout nouveau Théâtre du Hangar, ainsi qu'à l'ENSAD et dans l'espace public. XD, ^_^,:3,-D PARCE QUE... / Annie Abrahams (France) Ventres en jeu / Claudia Urrutia (Chili) & Violette Graveline (France) Word! Je te donne ma parole / Laura Kirshenbaum (France) Road-movie péplum, deux sirène chez les argonautes / La Celulle (Becquemin&Sagot) (France) Baba come to me / Farah Barqawi (Egypte) Mon rouge aux joues / Aurélie Turlet & François Ceccaldi (France) Daughter / Jill Greenhalgh (Angleterre) Mayday / Mayalen Otondo (France) Quels corps vus d'ici? / Ghyslaine Gau (France) Adelaïde / Mélina Bomal (France) My google search history / Lucille Calmel (Bruxelles) Passionément / Maxence Rey (France) Watch / Marie Clauzade	Théâtre du Hangar (ENSAD)
00.00	Soirée de clôture [non ouvert au public] Temps ouvert à tous les artistes et aux participant·e·s ayant traversé la semaine magdalena .	Théâtre du Hangar (ENSAD)

Candidature
INSCRIPTION SEMAINE magdalena

Du lundi 7 octobre au samedi 12 octobre 2019

Prénom :

Nom :

Date de naissance :

Homme :

Femme :

Nationalité :

Langues parlées :

Adresse :

Code Postal :

Pays :

Mail :

Téléphone :

Profession :

CV court :

Avez-vous participé à Magdalena Montpellier 2015?

Oui

Non

Quelques mots de motivation :

Il y a plusieurs options dans le programme de formation de magdalena

Vous devez choisir parmi les 3 propositions d'ateliers et les 4 propositions de "Comment dire?". L'atelier *Les outils de l'actrice : jeter les fondations d'une pratique autonome* de Daria Lippi et Juliette Salomon est réservé en priorité à la formation AFDAS.

Ateliers (7,8,9,10 octobre)

1.	09.00-13.00	Habiter son propre corps - Ne sais-tu pas que le ciel est en nous? un atelier mené par Géraldine Berger et Maxence Rey
2.	09.00-13.00 9.30-13.30 (12 Octobre)	Daughter (Relations mères-filles) un atelier mené par Jill Greenhalgh
3.	09.00-13.00	Théâtre documentaire un atelier mené par Paula Gonzáles Seguel

*Attention, l'atelier *Daughter* (2) se déroulera le lundi 7, mardi 8, mercredi 9, le jeudi 10 de 9h à 13h et le samedi 12 de 9h30 à 13h30 (20h au total).

1. Habiter son propre corps - Ne sais-tu pas que le ciel est en nous?

L'atelier offre un temps d'exploration autour d'enjeux tels : ralentissement des rythmes intérieurs et extérieurs, présence à soi et aux autres, comment être et habiter son propre corps, révéler les singularités et trésors en corps et en voix de chacune, déplacer les regards intérieurs. Comment laisser entrevoir sous la chair ? Comment se re-saisir de son enveloppe peau ? Porter son regard sur des planches anatomiques, explorer et réveiller des connaissances et consciences. Une expérience poétique à habiter sa propre enveloppe entre visible et invisible, entre intériorité sensible et conscience de l'autre.

2. Daughter

L'atelier se décline sur une semaine, pour un total de 20 heures de travail. L'atelier se décline sur une semaine avec des femmes d'âges, de cultures et d'expériences différentes, en mettant l'accent sur la force de leur histoire et leur désir de participer. Les femmes explorent des histoires personnelles et des expériences qui se dégagent des réflexions sur le fait d'être une femme ou d'avoir des filles.

3. Théâtre documentaire

En passant par le théâtre documentaire, Paula González partage le travail qu'elle mène avec la communauté Mapuche. Les ateliers seront l'occasion d'interroger cette dramaturgie de la résistance et de fournir aux participantes des outils concrets à partir du travail artistique consacré au sauvetage de la mémoire orale et à la défense des peuples autochtones de l'intervenante.

Comment dire ? / laboratoire (7,8,9 octobre)

1.	14.30-17.30	Le ciel commence au ras du sol, Radio-fiction un laboratoire mené par Laurence Courtois et Sonia Ristic
2.	14.30-17.30	Comment dire : la rencontre ? un laboratoire mené par Sylvie Marchand et Marion Augusto
3.	14.30-17.30	Actrices, Gitanes: Travailler ensemble le temps d'un chantier un laboratoire mené par Azyadé Bascunana et Sophie Lequenne
4.	14.30-17.30	Les rôles genrés au théâtre un laboratoire mené par Félicie Artaud

1. Le ciel commence au ras du sol. Radio-fiction

Exploration. Racines. Etat des lieux. Ailes. Elles. Quel est notre horizon en tant que femmes artistes ? A partir d'un corpus de textes de Sonia Ristic, le groupe d'artistes questionne, improvise sur et écrit sur la place de la femme artiste. A l'issue de ce laboratoire, une restitution d'un bref et intense travail de recherche, entre la scène et le son sera présentée le jeudi 10 octobre aux 13 vents.

2. Comment dire : la rencontre?

En tant qu'autrices, comment générons-nous des liens féconds avec les femmes et les hommes qui demandent l'asile en Europe aujourd'hui ? Comment, ensemble, faisons-nous Art, Culture et Humanité ? De nouveaux rôles se dessinent-ils pour les artistes femmes que nous sommes ? Lesquels ? Comment ? Partant de l'expérience de Sylvie Marchand et de Marion Augusto, les artistes réunies autour de cet atelier dessineront les pistes d'un dialogue de création inter-ethnique et multilingue. Sylvie Marchand est ethnologue, autrice, réalisatrice, artiste multimédia. Parallèlement à ses créations artistiques, elle est l'initiatrice de « Voz Lactea », rencontre artistique avec des femmes Raràmuris autour de puissance de la langue maternelle à Chihuahua, Mexico. Depuis 2017 elle active « Hospitalité en Actions », oeuvre relationnelle menée avec de jeunes réfugiés en Aquitaine. Dans ce contexte, elle invite Marion Augusto, plasticienne et écrivaine, cofondatrice du collectif Epitome, un organe d'actions et d'expérimentations militantes et artistiques en direction de personnes en demande d'asile, à mener des ateliers mêlant écriture et dessin autour des questions de traduction.

3. Actrices, Gitanes : Travailler ensemble le temps d'un chantier

Une immersion dans la cité Gély, un des quartiers gitans de Montpellier.

Un échange artistique entre deux mondes qui ne se croisent habituellement pas.

Un travail d'improvisation et de recherche autour de la question des paradis perdus, du rêve américain et des 3 Soeurs d'Anton Tchekhov.

4. Les rôles genrés au théâtre

Réfléchir autour de la notion d'emploi en se penchant sur l'histoire du théâtre autant que sur l'expérience des participant-e-s. Sarah Bernhardt à qui l'on avait proposé le rôle d'Ophélie préféra jouer Hamlet. Poser la question aux comédiennes : quels rôles rêvent-elles de jouer ? Ont-elles parfois envie d'interpréter des personnages qui ne sont ni de leur âge, ni de leur sexe ? L'ont-elles fait ? Comment ont-elles abordé leurs rôles ? Entre histoire du théâtre et intime fabrication des rôles, il s'agit d'aborder la question de l'emploi et de la représentation.

INFOS PRATIQUES

Conditions financières

- Sans hébergement : **365 euros**

Les frais de participation comprennent toute la semaine : la participation aux temps de formation et de recherche, les entrées aux spectacles, les repas (midi et soir), la soirée de clôture.

Ces frais peuvent être directement pris en charge par vos structures.

- Avec hébergement : Possibilité d'hébergement à l'Auberge HI du dimanche 6 octobre au dimanche 13 octobre ; compter 20 euros la nuitée. **Merci de nous informer si vous souhaitez que l'équipe magdalena se charge de la réservation.**
Pour la semaine complète, du dimanche soir au samedi soir inclus.

Auberge de Jeunesse HI Montpellier (Centre-Ville)

Impasse de la petite Corraterie

Rue des Ecoles Laiques 34000 Montpellier

Tél : +33 (0) 467603222

Fax : +33 (0) 467603230

- Un service de navettes ou un accompagnement dans les transports en commun sera mis en place pour tous les déplacements.

SOUTIENS / PARTENAIRES

magdalena est organisé par :

Le Théâtre de la Remise

Avec le soutien :

L'Etat - Préfet de la région Occitanie / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et Direction régionale départementale aux droits des femmes et à l'égalité (DRDFE), la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Conseil départemental de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, du Fonds pour les Femmes en Méditerranée (FFMed), d'Occitanie en scène.

En partenariat avec :

The Magdalena Project, La Bulle Bleue - ADPEP34, Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Domaine d'O - Montpellier Méditerranée Métropole, Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, Pôle de Développement Chorégraphique Mosson / Montpellier - Espace Bernard Glandier, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, Théâtre La Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3, Cinéma Utopia Montpellier, Maison Louis Jouvet / Ensad (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier), Théâtre La Vista - La Chapelle, le Chai du Terral - Ville de Saint-Jean de Védas, les Maisons pour Tous de la Ville de Montpellier, l'association La Maille - Toile d'artistes féminines, l'association Cie Rêves du 22 mars, pierresvives - Conseil départemental de l'Hérault, la Halle Tropisme - Festival Métropolisme.

Le Théâtre de la Remise, dans le cadre de ses activités, est régulièrement soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de l'Hérault, Occitanie en scène, Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier.

Le Théâtre de la Remise remercie chaleureusement ses membres actifs et ses bénévoles, l'ensemble des équipes artistiques, techniques et administratives, acteurs et partenaires de l'organisation de **magdalena** qui, par leur précieux soutien, ont permis la réalisation de cet événement.