

AU PLUS PRES

Performance interactive en lycées



Ce projet a pour objectif de sensibiliser aux stéréotypes de genre, de susciter la parole sur les questions d'égalité entre les femmes et les hommes, favoriser la mixité et combattre les idées reçues.

Qu'est ce que le sexisme ? Comment se manifeste-t-il dans les relations entre filles et garçons ? Est-il présent au lycée, au collège ? Dans d'autres sphères de la vie quotidienne ? Quelles sont ses conséquences sur la vie des femmes ?

Qu'aurait-on à gagner dans un monde où l'égalité entre sexes ne serait pas un vain groupe nominal ?

La performance interactive

Il s'agit d'aborder les questions fondamentales liées à l'égalité par la pratique, le jeu, l'écriture à travers la connaissance de l'œuvre et de l'écrivaine Virginia Woolf qui a marqué son époque, tant par son style littéraire que par ses idées féministes (notamment à travers l'ouvrage « Une chambre à soi »). Il s'agit aussi d'être ensemble dans un temps d'improvisation créatif, poétique et joyeux.

Dans une forme hybride entre le spectacle, la conférence, le cours, l'atelier d'écriture, les élèves sont pendant 2 heures en interaction avec la comédienne. Quand le jeu fait irruption et les élèves prennent conscience de ce qui est en train de passer. Qui est-t-on vraiment ? Quel rôle joue-t-on ?

« Mais que suis-je moi qui me penche sur cette barrière, il m'arrive parfois de penser (à moi, qui n'est pas encore vingt ans) que je ne suis pas une femme ; que je suis le rayon de soleil qui éclaire cette barrière, ce coin de sol. Il m'arrive parfois de penser que je suis les saisons, le mois de janvier, le mois de mai, le mois de novembre : que je fais partie de la boue, du brouillard et de l'aube. Je ne puis ni errer ça et là, ni flotter doucement à la surface, ni me mêler aux autres êtres. Et cependant penchée sur cette barrière dont les barreaux finissent par s'imprimer dans la chair de mes bras, je sens le poids de ce qui lentement m'a grandi dans le cœur. »

V.Woolf. Les Vagues.



L'écriture

Tout au long de la séance, les élèves sont amenés à écrire des récits courts, sur l'identité, autour de leur conception du féminin et du masculin, de l'inné et l'acquis, du déterminisme biologique et du genre.

Extraits des textes des élèves – décembre 2020 :

Nous ne savons pas qui est notre voisin / le gouvernement / est là-haut / vraiment vivant / derrière nous / l'univers

mais nous sommes abreuvé·e·s par la découverte / l'amitié / des milliards de questions / la curiosité / le bonheur / le foot / nos parents / l'argent

Nous sommes nul·e·s pour comprendre les gens / la richesse de chaque moment / le monde / l'amour / ce qu'on refuse de nous expliquer / les maths / la vérité / les langues mortes

Ce qui nous importune au lycée ce sont les sciences / l'inégalité / le froid dans les couloirs / la compétition / les regards qui jugent / les palmiers / les masques / ne pas savoir où l'on va / trop de pression / les rumeurs / la cantine / les regards

Ce qui nous importune dans la famille, ce sont les absents / la trahison / le manque de communication / les ordres / le silence / l'obligation liée au lien du sang / les disputes / l'image de la famille parfaite / les mensonges

Nous aimons nous sentir vivants / jouer de la musique / sourire / l'amour / la planète / être libre / les journées entre ami·e·s /

Aller visiter les clichés (s'y engouffrer en conscience) et les dépasser

Etre une femme c'est endurer des tonnes de choses mais en être fière et en sortir plus forte / être une femme c'est être la mère de quelqu'un / être une femme c'est rester à la maison / c'est être courageuse / c'est faire la cuisine, les tâches ménagères, faire les courses / être une femme c'est être une petite chose fragile / c'est être belle et faire du 36 / c'est supporter les regards lourds dans la rue / être une femme c'est se définir au-delà de son genre

Etre un homme c'est pouvoir choisir / c'est être viril, fort et musclé / être un homme ce n'est pas forcément être dominant / c'est s'autoriser à pleurer / être un homme c'est amener de l'argent au foyer / c'est jardiner, faire du bricolage / être un homme c'est protéger sa famille / être un homme c'est être autoritaire / être un homme c'est se définir au-delà de son genre

Tentative de définition de soi

Je suis celle qu'on aime / je suis amoureuse / je suis français / je suis anxieuse / je suis tout-le-monde / je suis drôle / je suis perdue mais à ma place / je suis silencieuse / je suis fière / je suis né au Maroc / je suis brune / je suis invisible / je suis peut-être inoubliable / je suis une sœur / je suis petit / je suis au bord des larmes / je suis pleine de vie / je suis atypique / je suis le fils de mes parents / je suis bienveillante envers les autres / je suis détruite / je suis magique / je suis logique / je suis le vent / je suis un citoyen / je suis né sans père / je suis heureuse que ce soit bientôt le week-end

Les échanges spontanés

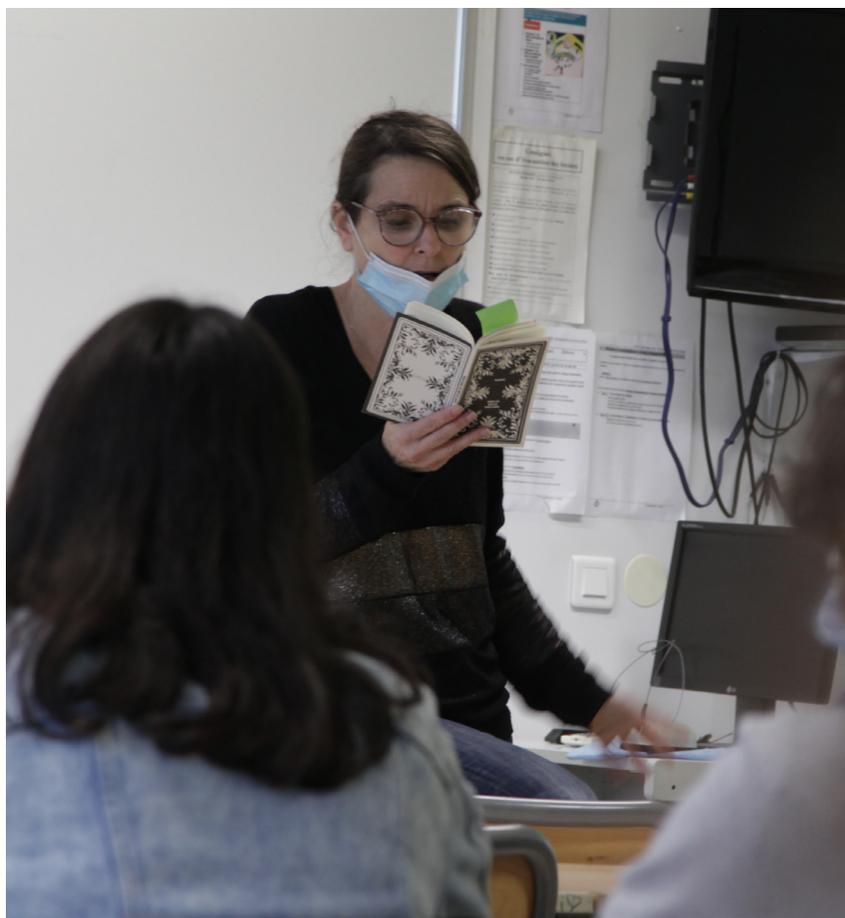
En parallèle du travail d'écriture, des temps de discussion et d'échanges ont eu lieu ainsi que des apports de connaissances sur la discrimination dans différents domaines, les représentations sexistes du corps de la femme dans les médias, la mixité dans les espaces de loisirs, des statistiques sur les métiers, des données historiques sur le combat des droits pour les femmes. Chaque performance va s'adapter aux interactions avec les élèves, donc sera différente en terme de contenu. Le canevas est là, solide mais le reste s'écrit en direct, au plus près des élèves, de ce qui est entrain de se vivre de part et d'autre.

La mise en voix finale

Des extraits de textes de Virginia Woolf, des enregistrements sonores du journal de l'écrivain ponctuent le spectacle. Dans une envolée finale, les écrits des élèves produits durant la séance sont mis en jeu et en voix par la comédienne.

Les apports pédagogiques

Il s'agit aussi de donner aux enseignants des ressources sur l'égalité qui pourront être utilisés par la suite; comme le site MATILDA, et notamment la vidéo sur le cybersexisme, un quizz sur l'histoire des féminismes, des outils théâtraux pour mettre en jeu les élèves.



Marion Coutarel

Metteuse en scène, actrice

Directrice artistique du Théâtre de la Remise

2000 : membre fondatrice avec un collectif d'acteurs, scénographes et musiciens. La compagnie Le Théâtre de la Remise place l'acteur-riche au centre de son langage théâtral instinctif et intimiste. Ancrages : la Maison Verte à Roujan (1998-2005), la Krèche Fabrique artistique à Mauguio (2008-2016), la compagnie a désormais ses bureaux à la Halle Tropisme à Montpellier. Le Théâtre de la Remise est aidé au fonctionnement par la Ville de Montpellier (depuis 2007), est soutenu par la D.R.A.C. Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de l'Hérault.

Magdalena Project, réseau international de femmes artistes

Du 30 septembre au 12 octobre 2019 : 2ème édition de l'événement Magdalena organisé à Montpellier, par le Théâtre de la Remise.

Septembre 2015 : premier événement Magdalena en France (une 100aine d'artistes en provenance d'une 20aine de pays).

Pédagogie et laboratoires d'acteurs

Depuis 2015 : intervenante en MASTER Arts de la scène et spectacle vivant parcours Création et licence Arts du spectacle - Université Paul Valéry Montpellier III ;

Depuis 2014 : Terminale en option de spécialité théâtre - Lycée Jean Monnet, Montpellier.

E.S.A.T. artistique la Bulle Bleue

De 2012 à 2015, artiste associée : pilotage pédagogique et artistique de l'ensemble du projet. Marion Coutarel continue à y mener des projets de recherche.

Collaboratrice artistique

Nicolas Heredia et la Vaste Entreprise sur tous les spectacles de la compagnie et sur des projets communs mêlant théâtre, vidéos et photographie.

Julie Benegmos et la Cie Libre Cours : Après l'oubli, création 2018 et Strip, création 2021.

Formation initiale

Niveau Bac +5, obtention du diplôme de l'Institut Commercial de Nancy Obtention du Diplôme d'Etat d'enseignement théâtral en 2010

Master de psychanalyse et d'esthétique en cours

Contacts

Diffusion

Clémence Brunet – clemence@scopie.eu: +33 6 47 92 07 97

Artistique

Marion Coutarel – Responsable artistique : +33 6 09 41 30 25

Siège social : 21 rue de Louvain – 34 000 Montpellier
www.theatredelaremise.com