

CISEQUX

D'après le roman de Stéphane Michaka (éditions Fayard) Mise en scène Marion Coutarel

Adaptation théâtrale Marion Coutarel, Elodie Valette Jeu Sandrine Barciet, Isabel Oed, Sébastien Portier, David Stanley Scénographie Laurent Carcedo, Muriel Chircop Musique Jérôme Hoffmann, Julien Valette

Lumières Catherine Noden

Costumes Aline Ehrsam

Photographies Nicolas Heredia

Chargée de production Marina Brouet

Production Théâtre de la Remise / Coproduction Domaine d'O - Domaine départemental d'art et de culture, et Mairie de Mauguio Carnon / Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, de la Mairie de Montpellier, de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et de la SPEDIDAM / En résidence à L'ESAT La Bulle Bleue Montpellier et à l'Atheneum, centre culturel de l'Université de Bourgogne / La compagnie est conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault / Pour l'écriture de Ciseaux, Stéphane Michaka a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Villa Marguerite Yourcenar et du soutien du Centre National du Livre.









Ciseaux est né de l'envie de Marion Coutarel, metteur en scène fascinée par l'écriture de Carver - sa façon de voir le monde, de s'arrêter sur le fugace, de faire place au non-dit, de zoomer sur un détail, un geste - et de celle d'un auteur, Stéphane Michaka, déjà complices depuis plusieurs années. Des envies qui se sont rencontrées, éloignées, puis nourries l'une l'autre, au fil des mois, pour finalement s'unir dans la perspective du spectacle à venir.

Les nouvelles de Carver sont inspirées par sa vie et influencées par sa relation avec son éditeur Gordon Lish, qui a eu des conséquences réelles sur ses fictions (des coupes franches, amputées parfois jusqu'à 70 %). Carver est devenu, malgré lui, un maître du « minimalisme ». Après un travail d'enquête et de recherche sur Raymond Carver, mené en partie aux Etats-Unis, Stéphane Michaka a écrit une histoire, celle de Raymond - le héros qui ne l'est pas vraiment - de sa femme Marianne, de son éditeur et de l'autre femme de sa vie. À cette histoire qui nous est livrée par fragments, s'ajoutent des nouvelles.

L'adaptation du roman au théâtre s'est faite dans le respect des différentes formes présentes dans Ciseaux : monologues, dialogues, nouvelles.

Quatre acteurs sur scène sont plongés au cœur du processus d'écriture, celui de la littérature, celui du plateau.

Le mouvement, qui depuis toujours a une place fondamentale dans l'esthétique du Théâtre de la Remise, devient ici développement de la pensée, visibilité des états de conscience, recherche sur l'inconscient.

L'alternance des codes de jeu accompagne le passage de la fiction - les nouvelles - à la réalité - la vie de Ray. La frontière entre les deux se redéfinit sans cesse.

Là, on traque le « juste avant que ça n'explose ».







« Tout périt. Les espoirs et les idéaux et les ambitions des gens et leurs espoirs – tout ça périt.

Mais parfois, souvent les gens eux-mêmes ne périssent pas.

Il leur faut se retrousser les manches et continuer. »

Raymond Carver









