

Théâtre
de la
Remise

PAROLES P.P.P.P.

Projet de Prises de Paroles Particulières en Public

La parole chez celui qui parle ne traduit pas une pensée déjà faite mais l'accomplit.

M.Merleau-Ponty

theatredelaremise@gmail.com
www.theatredelaremise.com
Siège social : 21 rue de Louvain
34 000 - Montpellier

Des cycles de prises de paroles



Mener des expérimentations au croisement du théâtre, de la poésie et de l'humain.

Amener le sacré là où on ne l'attend pas.

Convoquer à toute heure, dans tout lieu.

Depuis le spectacle Si ce n'est toi et le tout récent travail de recherche, Naufrage et bonne humeur – impossible biographie, l'autofiction scénique m'interpelle. Elle trouve ici un prolongement et une expérimentation nouvelle. « Faire usage de moi, c'est reconnaître à l'autre la possibilité de me raconter et de me faire raconter mon histoire, de me faire écrire ».

L'idée du projet est née lorsqu'une jeune femme, accessoiriste à la Comédie Française m'a raconté une histoire truculente, une histoire de l'ombre. Je l'ai gardée comme un secret souriant. Après en avoir emmagasiné quelques autres, amusantes, tristes ou fondamentales, au hasard des rencontres, j'ai eu envie de les partager, d'accompagner leur mise en voix.

Il s'agit d'histoires vraies racontées sur scène par celles et ceux qui les ont vécues : des récits d'expériences, brutes, décalées, extrêmes, surprenantes, d'un point de vue social, politique ou personnel.

Inspirés par l'émission de radio Les pieds sur terre, un peu à contrepied des conférences TED qui ont pour objectif la transmission d'un

savoir sous forme d'un témoignage de courte durée, nous recherchons à travers la spécificité de la personne un fragment de poésie. Donner une place au fait très concret d'être dans ce que cela transmet au-delà de ce qui est dit.

Comment transcrire sur scène le naturel d'une confidence ? Comment recueillir les récits enfouis, endormis, oubliés, brûlants ? Pour éprouver cela, nous allons certainement passer par l'écriture de textes, les travailler, les apprendre par cœur pour mieux les oublier et les raconter ensuite.

Il n'y aura pas une seule méthode mais une adaptation aux personnes, avec une attention aux corps, au langage, aux mots.

« Il nous faut être sensible à ces fils de silence dont le tissu de parole est entremêlé » dit Merleau-Ponty. Ainsi le silence occupe une place déterminante par sa capacité à porter le sens, s'emploie en quelque sorte à déployer un langage.

Marion Coutarel - 2020

Les dispositifs de restitution

Chaque récit aura une durée d'une dizaine de minutes. Ils seront regroupés par thématiques.

Le dispositif sera changeant selon la thématique, selon les personnes impliquées, selon le temps de travail. Il pourra intégrer un univers sonore, des projections, de la mise en corps.

La forme, qui restera légère dans tous les cas, dépendra aussi du lieu choisi et de l'heure :

18h : hall du théâtre / 10h : café de la Place / 15h : parc / 22h : appartement de Mme X.

Les rencontres seront filmées (photographier ou filmer ne signifie pas uniquement saisir, mais aussi enregistrer, accueillir ou plutôt cueillir pour re-présenter).

Declinaisons

Il y a des paroles qu'on va aller recueillir auprès de personnes spécifiques (pour leur métier ou autre), ou en posant des questions selon une thématique singulière (auprès d'un panel de personnes d'âges, d'origines différents), d'autres vont surgir au gré des rencontres. Ici quelques exemples :

Paroles de l'ombre

Métiers du spectacle

Accessoiriste (de la Comédie Française) Femme ou homme de ménage d'un théâtre Bruiteur·se / monteur·se

Autres métiers

Croque-mort
Rudologue (étudie et analyse la composition et la production des déchets, propose des solutions pour optimiser leur traitement)

Parler à la place de ...

Accompagnant·e de personnes privées de l'usage de la parole ou de personnes ayant des difficultés à s'exprimer « normalement ».

Homme ou une femme politique (qui s'exprime au nom d'une communauté)

Doubleuse de film

Paroles de ceux qui écoutent

Psychanalyste
Entendeurs de voix
Agent de police (qui prennent les dépositions)

Paroles en l'air

De la déclaration d'amour à la déclaration d'impôts.

Des récits de promesses qui n'ont pas été tenues, pour le meilleur ou pour le pire.

Paroles de la petite à la grande histoire et inversement

ou comment un évènement de la grande histoire résonne avec une histoire personnelle.

Marion Coutarel - porteuse du projet

Directrice artistique du Théâtre de la Remise

2000 : membre fondatrice avec un collectif d'acteurs, scénographes et musiciens. La compagnie Théâtre de la remise place l'acteur·rice au centre d'un langage théâtral instinctif et intimiste qui se (ré)invente à chaque spectacle.

Ancrages : la Maison Verte à Roujan (2000-2005), la Krèche Fabrique artistique à Mauguio (2008-2016), la compagnie a désormais ses bureaux à la Halle Tropisme à Montpellier.

Le Théâtre de la Remise est aidé au fonctionnement par la Ville de Montpellier (depuis 2007), est soutenu par la D.R.A.C. Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de l'Hérault.

Magdalena Project, réseau international de femmes artistes

Du 30 septembre au 12 octobre 2019 : 2ème édition de l'événement Magdalena organisé à Montpellier, par le Théâtre de la Remise.

Septembre 2015 : premier événement Magdalena en France (une 100aine d'artistes en provenance d'une 20aine de pays).

E. S. A. T. artistique la Bulle Bleue

De 2012 à 2015, artiste associée : participation au pilotage pédagogique et artistique de l'ensemble du projet.

Projets transversaux et pluridisciplinaires

Des projets « arts et soins » qui interrogent la notion de normes sociales.

Pédagogie et laboratoires d'acteur

Depuis 2015 : intervenante en MASTER Arts de la scène et spectacle vivant parcours Création et licence Arts du spectacle - Université Paul Valéry Montpellier III ;

Depuis 2014 : Terminale en option de spécialité théâtre - Lycée Jean Monnet, Montpellier.

Collaboratrice artistique

Nicolas Heredia et la Vaste Entreprise sur tous les spectacles de la compagnie et sur des projets communs mêlant théâtre, vidéos et photographie.

Julie Benegmos et la Cie Libre Cours : Après l'oubli, création 2018 et Strip, création 2021.

Formation initiale

Niveau Bac +5, obtention du diplôme de l'Institut Commercial de Nancy Obtention du Diplôme d'Etat d'enseignement théâtral en 2010

Master de psychanalyse et d'esthétique en cours

Contacts

Théâtre de la Remise / Marion Coutarel

theatredelaremise@gmail.com
www.theatredelaremise.com

Marion Coutarel – Responsable artistique :
theatredelaremise@gmail.com
+33 6 09 41 30 25

Clémence Brunet - Production/diffusion :
clemence@scopie.eu
+33 6 47 92 07 97