

AVANT

magdalena montpellier france 2023

18 — 30 sept.

PROGRAMME

The Magdalena Project est un réseau international de femmes artistes qui, depuis 35 ans, traverse le monde et les générations pour s'entraider, transmettre et échanger par les pratiques artistiques et le partage des cultures.

Magdalena Montpellier France, organisé par le Théâtre de la Remise, revient du 18 au 30 septembre 2023 pour une troisième édition, en cours de construction.

Cet avant-programme vous donnera un premier aperçu de la diversité des artistes et propositions invitées, qui devraient permettre aux spectateurs·rices et aux artistes d'ici ou d'ailleurs de se rencontrer, de croire en l'émancipation collective et individuelle.

Cette année, la notion d'in(dé)fini traversera le festival.

Festivals Magdalena dans le monde

- *Voix de femmes* — Belgique
- *Transit Festival* — Danemark
- *Unter Wasser Fliegen* — Allemagne
- *Transit Festival* — Danemark
- *Magdalena Segunda Generación* — Argentine
- *Magdalena Aotearoa* — Nouvelle-Zélande
- *Magdalena Sin Fronteras* — Cuba
- *Vértice Brasil* — Brésil
- *Magdalena Pacifica* — Colombie
- *Magdalena Australia* — Australie
- *Magfest* — Italie
- *Mujeres Creadoras* — Pérou
- *A Solas* — Espagne
- *Magdalena Montpellier* — France
- *Voz Láctea* — Mexique
- *Tantidhatri* — en Inde

themagdalenaproject.org



ATELIERS DE PRATIQUE

25 • 26 • 27 • 28 SEPT.
9:30 – 13:00

En matinée, des ateliers de pratique et de recherche artistique, à la Bulle Bleue - ESAT artistique, culturel, solidaire et singulier (sur inscription).

PRESENCE (AND SILENCE) OF THE PERFORMER

JILL GREENHALGH • MEG ELLA

Comment savoir quand nous sommes réellement "présent-es" ? Comment soutenir l'attention du public ? Par le jeu et le chant, cette formation propose d'explorer le pouvoir de l'immobilité et du silence, de travailler l'écoute, la construction d'espaces.

Jill Greenhalgh (Pays de Galles), co fondatrice de The Magdalena Project, est metteuse en scène et dramaturge à Cardiff.

ANTHROPOLOGIE THÉÂTRALE

ANA WOOLF

Le corps et la voix sont une unité indivisible, avec laquelle nous sommes venu-e-s au monde (scénique ou non). Il ne s'agira pas de savoir jusqu'à quel point nous pouvons résister à un exercice, mais plutôt de voir jusqu'où un exercice peut nous mener. La résistance et la lutte se feront contre nous-mêmes, et nos stéréotypes.

Ana Woolf (Argentine) est pédagogue, actrice et metteuse en scène.

EXPLORER LES OUTILS DE MÉDIATIONS

VIRGINIE BRUN • MARIANNE GRISON • ANNE BERCHON

Par des approches différentes, cet atelier donnera à expérimenter des outils spécifiques pour engendrer des métamorphoses, défaire des liaisons rigides en re liaisons vivifiantes. Ce qui est visé ici c'est notre singulière manière d'être au monde. Virginie Brun explore les fondamentaux de danses collectives où s'associent voix, gestes et mouvements. Anne Berchon et Marianne Grison ouvrent un espace d'écoute, de partage d'histoires et de réflexion par la mise en corps, à travers le théâtre-forum et le playback théâtre.

Virginie Brun, psychologue clinicienne.

Anne Berchon, formatrice, formatrice en théâtre-forum (CoTéAct).

Marianne Grison, psychiatre psychotérapeute, formatrice en playback théâtre (Magma).

L'ART DE DÉPASSER LES BORNES

SANDRINE LE MÉTAYER

À partir d'une approche corporelle, vocale, rythmique et ludique du clown, d'improvisations, d'observations et d'échanges nous aborderons le clown comme art de dépasser les bornes.

La Cie Doré (Montpellier) travaille sur les écritures clownesques contemporaines.



LES ATELIERS

“COMMENT DIRE ?”

25 • 26 • 27 • 28 SEPT.
14:00 – 18:00

Des ateliers de recherche partagée (sur inscription).

TERRES INTÉRIEURES

MAXENCE REY • MANOU VERCRUYSSÉ

Danse, nature et rituel artistique : explorer, rencontrer, danser, se balader, contempler, s'inscrire dans le vivant. Maxence Rey (Cie Betula Lenta - Paris) est chorégraphe et danseuse. Manou Vercruyssé est guide nature.

RÉCITS DE CORPS

CÉCILE MORELLE

Un endroit d'échanges polyphoniques - en langue des signes française et en Français oral - et de sororité entre plusieurs générations autour de ce qui les rend fières, des marques de leur corps, les douloureuses, les cicatrices, les obscures, les sublimes.

Le Compost (Hauts de France) inscrit son savoir-faire artistique en synergie avec les publics dits «éloignés» (ruraux, sourds, personnes âgées).

RADIOFICTION

LAURENCE COURTOIS • AMARANTA OSORIO

Comment utiliser les voix, inventer des bruitages et des ambiances sonores pour créer une fiction radiophonique ?

Laurence Courtois (Paris) est réalisatrice de fictions sonores, Amaranta Osorio (Mexique, Espagne) est autrice, dramaturge et comédienne.

PROJET MORTEL

JULIE BENEGMOS • AURELIA LÜSCHER

Parler de la Mort sans tabous, se confronter à nos lois, à nos traditions, à nos rites et à nos peurs pour tenter de « faire penser » la Mort et la réinventer avec l'évolution de nos sociétés.

Julie Benegmos (Cie Libre Cours, Montpellier) et Aurélia Lüscher (Collectif Marthe, Paris) sont comédiennes et metteuses en scène.



LES SOIRÉES

25 • 26 • 27 • 28 • 29 • 30 SEPT.

La programmation des spectacles et performances en soirée est encore en construction avec les lieux partenaires.

LUN. SEPT. **25** ESPACE PUBLIC

BATTLE WONDER ALL STYLE FRANCE

MARTA IZQUIERDO MUNOZ

Le Laboratoire Super Wonder All Style rassemble une quinzaine de participant-es de tous âges, de différentes pratiques (popping, locking, voguing, flamenco, classique, jazz, contemporain, traditionnelles, africaines...) pour partager leurs danses lors de laboratoires de recherche, questionnant ainsi la transmission, le corps, le mouvement, l'interprétation, les états, l'écoute, le regard et le développement de l'imaginaire, en finissant par un *Grand Battle All Style*.

Du 18 au 23 septembre : *Laboratoire Super Wonder All Style* se déroulera à la Bulle Bleue. Il est ouvert aux danseur-reuses professionnel-les et semi-professionnel-les. Appel à participation à venir !

MAR. SEPT. **26** LA BULLE BLEUE

DUO MAGDALENA #1

Création inédite du festival issue de la rencontre entre deux artistes de disciplines différentes, en toute liberté.

BAUCHGEFÜHL ALLEMAGNE

CIE THIKWA [SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA BULLE BLEUE - ESAT ARTISTIQUE]

La Cie Thikwa (Berlin) présentera sa dernière création avec 11 femmes au plateau.

MER. SEPT. **27** ESPACE PUBLIC

DUO MAGDALENA #2

Création inédite du festival issue de la rencontre entre deux artistes de disciplines différentes, en toute liberté.

DANSER DANS MON PETIT SALON SANS ME POSER DE QUESTIONS FRANCE

DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO [SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC L'ATELLINE – LIEU D'ACTIVATION ART & ESPACE PUBLIC]

Poésie documentaire naïve, dite et dansée, en costard et en culotte en dentelle, sur un canapé de rue. C'est un début d'enquête sur la virilité, peut-être une comédie musicale pour se rêver un peu sans.

Suivi d'une boum proposée par la compagnie.

JEU. 28 MAISON POUR TOUS FRÉDÉRIC CHOPIN SEPT.

SI LOIN SI PROCHE AUSTRALIE / TAÏWAN / MEXIQUE / ...

Les *Si loin si proche* sont des formats courts, à la fois des portraits d'artistes et une présentation de leur travail, conçus spécifiquement pour être diffusés en streaming. Artistes pressenties : Moira Finucane, performeuse, Australie • Ya Ling-Peng, metteuse en scène, Taïwan • Violeta Luna, performeuse et comédienne, Mexique.

UN LIEU À SOI : DES PÉPITES À EMPORTER FRANCE

AMANDINE FISCHER • KARINNE GRENIER

Entre-sort théâtral d'après l'essai de Virginia Woolf *Une chambre à soi*.

VEN. 29 HANGAR THÉÂTRE SEPT.

SWIVEL OPEN ALLEMAGNE / CANADA

JULIA B. LAPERRIÈRE [EN CORÉALISATION AVEC ICI-CCN DE MONTPELLIER – OCCITANIE – DIRECTION CHRISTIAN RIZZO DANS LE CADRE DU PROJET EUROPÉEN LIFE LONG BURNING 3]

Comment proposer un corps, ou des corps, ou des danses, qui pourraient être dangereux pour les structures hégémoniques de pouvoir? A travers la matérialité d'une structure métallique de deux mètres de hauteur, avec laquelle elle s'engage dans un corps à corps déterminé, Julia B. Laperrière y développe un corps où se côtoient douceur et puissance, cherchant sans cesse à renouveler son rapport à cette structure.

L'ENFANT, ÊTRE À L'HAUTEUR FRANCE

CIE SNLR

L'enfant, être à l'hauteur est un spectacle d'enfant pour les adultes fait par des adultes. Un rituel d'adieux à l'enfance, visuel et sonore, dans lequel Caramel et Réglisse replongent dans les archives abimées de leurs mémoires et où leurs corps d'adultes tentent de s'oublier pour laisser place à celui de L'Enfant.

LA TROUÉE – ROAD-TRIP RURAL FRANCE

CIE LE COMPOST

Une interrogation sur la place des corps et des paroles des femmes en milieu rural. Une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de Cultures où la Culture serait une denrée rare.

SAM. 30 HOST TO HOST LIEU SEPT. À CONFIRMER

UNE PROPOSITION ARTISTIQUE DE MARIE CLAUZADE ET MARION COUTAREL, AVEC UN VINGTAINE D'ARTISTES INTERNATIONALES. [PROJET SOUTENU PAR MONTPELLIER 2028 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE]

En clôture du festival, *HOST TO HOST Opera* est une multiplicité de médiums dans un dédale. Une lumière. Des performances. Un accrochage, des projections d'œuvres visuelles, de la peinture au numérique. Des artistes connues et inconnues. Des mortes et des vivantes. Du son, des mots. Comédienne, performeuse, peintre, poète, photographe, musicien-ne, artiste multiple. Dans cet espace, le visiteur-ice évolue librement, s'autorise à se perdre, construit son propre spectacle, avec sa propre durée, sans tout maîtriser...



ET AUSSI

LES “PRÉALABLES”

18 • 19 • 20 • 21 • 22 SEPT.

La semaine des Préalables est une semaine axée sur la rencontre et les échanges autour de l'égalité et de l'art comme expérience partagée. Des rendez-vous privilégiés dans différents lieux de la Métropole avec des spectacles, des films, des lectures. Ce temps est pour nous une façon d'investir de nouveaux espaces, de toucher d'autres publics avant le foisonnement de la semaine Magdalena. C'est aussi l'occasion de faire connaître l'événement à venir et ainsi inviter les habitant-e-s à y participer.

Des documentaires et des performances au programme : *Les filles du vent* de Silvia Moreno, *À nos corps défendus* de la Cie Corps de Passage, la Cie Ardiente, Eléonore Bovon...

En partenariat avec l'association Odette Louise et le CIDFF – dispositif FEE et d'autres à venir.

WARMUP X MAGDALENA

23 • 24 SEPT.

Magdalena Montpellier s'associe au WarmUp – Printemps des Comédiens afin de donner une visibilité au travail de femmes artistes par la présentation de projets aux professionnel-le-s.

JOURNÉE CONVERSATIONS / AGITATIONS / CONFRONTATIONS

29 SEPT.

Avec de nombreuses invitées : Audrey Chenu, slameuse, boxeuse militante / Houda Choisy, juriste au CIDFF, et militante pour l'accès au droit pour tou-te-s / Julie Kazuko-Rahir, comédienne, formatrice et chercheuse en Méthode Feldenkrais® / Adèle Blasquez, chercheuse, rédactrice de la revue féministe Panthère / Bárbara Luci Carvalho, organisatrice du festival Frauen Theaterfestival à Frankfurt / Amar Protesta, performeuse et travailleuse du sexe / Barbara Métais-Chastanier, autrice et dramaturge / Alix de Morant, Maître de conférence HDR en esthétiques chorégraphiques - Université Paul Valéry Montpellier, et d'autres...



INSCRIPTIONS AUX FORMATIONS ET WORKSHOPS

Les soirées et la journée d'agitation du festival sont accessibles à toutes et tous sur réservation (ouverture des billetteries à venir).

Les personnes voulant s'engager à traverser avec nous toute la semaine du festival et participer à l'intégralité des modules de formation, des labo-recherches ainsi qu'aux soirées du festival peuvent s'inscrire [ICI](#) !

L'économie de tous les événements Magdalena repose aussi sur le forfait des participant-es, nous souhaitons qu'il soit le plus bas possible et partons sur ces bases là :

- **Plein tarif — 350 euros**

Tarif réservé aux inscriptions prises en charge par les structures des participant-es.

- **Tarif réduit — 250 euros**

Tarif réservé aux participant-es qui s'inscrivent individuellement.

- **Tarif solidarité — 150 euros**

Tarif réservé aux étudiant-es et aux bénéficiaires des minimas sociaux.

Ces tarifs incluent le forfait pour 12 repas, ainsi que l'accès illimité à toutes les activités du Festival Magdalena 2023 (16h de formation, 12h de labo-recherche, l'entrée à tous les spectacles, les conférences, Host to Host...)

Pour toute demande, n'hésitez pas à nous contacter !

magdalenamontpellier@gmail.com

Artistique Marion Coutarel • 06 09 41 30 25

Coordination Clémence Brunet (Scopie) • 06 47 92 07 97

Administration Alice Lucia (Scopie) • adm.theatredelaremisc@gmail.com

Assistante de production Chloé Becker • magdalenamontpellier@gmail.com