

I S M È N E

Au Printemps des Comédiens 2023

REVUE DE PRESSE



© Marie Clauzade

Autrice

Carole Fréchette

Metteuse en scène

Marion Coutarel

Actrice

Mama Prassinos

Soprane

Mia Mandineau

Scénographe

Aneymone Wilhelm

Création Lumière

Marie Robert

Allié·e·s artistiques

Julie Benegmos

Marie Clauzade

Nicolas Hérédia

Production Diffusion

Clémence Brunet - Scopie

Administration

Alice Lucia - Scopie

Développement

Sophie Laurent - Scopie

Coproduction et soutien

Ce spectacle est coproduit dans la cadre de la résidence association par La maison de l'eau, Allègre les Fumades / La Cigalière, Sérignan / Communauté de commune de Lodève, Festival Résurgence, Lodève /Les Scènes Croisées de Lozère / Le théâtre d'O, Montpellier
Ce spectacle est soutenu par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le conseil départemental de l'Hérault et par le WarmUp – Printemps des comédiens.

"Ce spectacle tout simplement nommé Ismène est un joyau à l'éclat discret et délicat. Il étreint le public de ces émotions subtiles qui font du fragile théâtre un art immortel."


-La Croix, 2 juin 2023


Lire l'article 

« Printemps des comédiens » à Montpellier : le théâtre des actrices

Critique Le Printemps des comédiens s'est ouvert jeudi 1er juin à Montpellier avec deux pièces de Bergman, mises en scène par Ivo van Hove, Après la répétition et Persona, illuminées par l'intensité d'Emmanuelle Bercot. La soirée a aussi été marquée par la bouleversante incarnation d'Ismène par Mama Prassinou.

Marie-Valentine Chaudon, à Montpellier, le 02/06/2023 à 18:30

 réservé aux abonnés


 Lecture en 3 min.



Depuis l'Antiquité, elle est celle dont le théâtre a englouti l'histoire. Éclipsée, effacée par la bravoure de sa sœur Antigone statufiée par la tragédie comme le symbole de la rébellion contre l'injustice. « Sœur de... », « fille de... » aussi (Œdipe, Jocaste... une généalogie pour le moins mouvementée), et si Ismène avait aussi quelque chose à raconter pour elle-même ?

"La scène est minuscule, la comédienne immense. Conteuse virtuose, Mama Prassinos parvient à rendre visibles les trois *Ismène* que ses complices en création et elle ont choisies de convoquer au plateau : l'*Ismène* réelle qui s'adresse au public, l'*Ismène* imaginaire qui vit l'histoire et l'*Ismène* symbolique qui témoigne de sa place dans la grande histoire."

-Midi Libre, 3 juin 2023

Lire l'article 

37e Printemps des comédiens : "Ismène" et "Rapport pour une académie", deux monologues foudroyants



Printemps des comédiens, Concerts - Spectacles, Montpellier

Publié le 03/06/2023 à 16:16

JÉRÉMY BERNÈDE



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/05:56

Dans le cadre du 37e Printemps des comédiens, Marion Coutarel, Carole Fréchette et Mama Prassinos jettent un regard neuf, bouleversant et passionnant, sur la figure négligée d'*Ismène* dans la tragédie "Antigone" de Sophocle, tandis que Georges Lavaudant montre un animal singer l'homme pour survivre dans "Rapport pour une académie" de Kafka, avec Manuel Le Lièvre. Deux solos remarquables !

"Ismène fait le pari d'agencer la fabrique théâtrale autour de la puissance d'évocation de l'interprète. Mama Prassinos, seule en scène, actrice fidèle à l'écriture de Carole Fréchette, porte sa parole brute au plus près des spectateurs. Saisissant."

-Sceneweb, 1er juin 2023

Lire l'article 

Mama Prassinos dans Ismène de Carole Fréchette



Ismène fait le pari d'agencer la fabrique théâtrale autour de la puissance d'évocation de l'interprète. Mama Prassinos, seule en scène, actrice fidèle à l'écriture de Carole Fréchette, porte sa parole brute au plus près des spectateurs. Saisissant.

Il s'agit là de faire entendre la parole d'Ismène, si longtemps tue, au cœur d'une agora, en huis clos ou dans l'espace public. Ismène, rescapée d'une famille et d'un monde, se doit d'en transmettre l'histoire. Restée seule avec ses doutes et ses questions, elle survit dans les limbes du théâtre. Discrète, passive, faible, vulnérable, tout simplement humaine, au fond, elle n'est pas entrée dans la légende au même titre que sa sœur, Antigone. Quels sont les rôles que nous jouons, ou que l'on nous fait jouer, et qui nous collent à la peau ? Comment construisons-nous notre identité ? Existe-t-il une forme d'héroïsme alternative à celle qui est récompensée par la gloire ? Profond et accessible à la fois, teinté d'humour, le monologue de l'autrice, habitée par ce personnage, véhicule la tragédie intemporelle sous l'angle de l'intime, soulevant la question de pouvoir dire non, notamment en tant que femme, sous une autre forme que celle d'Antigone. Non à l'ordre social, politique, sexuel. Un non d'Ismène, sans éclat ni radicalité, dans une posture pondérée, mais aussi attentive et aimante, ancrée.

"Quant à *Mama Prassinos*, toute sa pureté, sa finesse, sa beauté tendre, sont mises au service du beau texte de Carole Fréchette. C'est simple et profond, magistral sans démonstration. Superbe."

-Le Journal d'Armelle Héliot, 5 juin 2023

Lire l'article 

THÉÂTRE — 2023-06-05

Printemps des comédiens, éclats de diversité

by ARMELLE HÉLIOT


La manifestation, devenue, sous la direction de Jean Varela, l'une des plus intéressantes de France, a débuté le 1^{er} juin. D'amples productions et des moments plus simples et souvent puissants.

Cette année, une installation qui semble miniature, quand les pins immenses s'élancent à l'arrière et sur les côtés, composant un fond de décor magnifique à *Ismène* par Mama Prassinos et par une chanteuse lyrique d'exception, soprane éblouissante, Mia Mandineau, fille de la comédienne ultra-sensible.

Il y a bien longtemps que l'on admire Mama Prassinos, comédienne au théâtre et au cinéma, et on la retrouve dans un exercice très personnel, sous le regard sûr de Marion Coutarel, metteuse en scène délicate. Cette *Ismène*, cette petite sœur célébrée par Yannis Ritsos (son poème fut lu en 2017 au Festival d'Avignon, dans le programme de France Culture, par une incandescente Isabelle Adjani), cette *Ismène* est ici réinventée par l'auteure Carole Fréchette. Une belle évocation, palpitante et sensible.

"Nous sommes suspendu.es entre temps et espace, entre 450 av. JC et 2023, dans l'imaginaire de ce qui put être, grâce à un dispositif savant entre réel et fiction. Les oiseaux tournoient autour de la scène, un avion passe bruyamment comme pour sonner le glas au moment décisif du sacrifice d'Ismène. Et le final magistral révèle une ultime merveille, enveloppant notre départ d'un chant de mélancolie. Devenue immortelle par la grâce du théâtre, Ismène ne se cachera plus."

-Lokko, 7 juin 2023

Lire l'article 



The screenshot shows the website interface for Lokko, Montpellier's culture and innovation magazine. The header includes the logo and the tagline 'MAGAZINE CULTURE & INNOVATION MONTPELLIER'. The main content area features a photograph of Clara Mure speaking at a podium. Below the photo is her name and title: 'Clara Mure, Doctorante en philosophie de l'art, critique de danse et de théâtre, médiatrice'. The article title is 'La résurrection d'Ismène, sœur d'Antigone, déesse de la nuance', dated June 7, 2023, at 6:31 AM, with no comments. A navigation menu on the left includes 'ACCUEIL', 'VIDÉOS', and 'PODCASTS'.

Le Printemps des Comédiens accueille un trio de femmes de haute volée pour porter les propos d'une héroïne oubliée de la mythologie grecque, *Ismène*, sœur d'Antigone. Une mise en scène de Marion Coutarel, sur les mots de la grande auteure québécoise Carole Fréchette, sublimés par une sobre mais puissante interprétation de la comédienne Mama Prassinou. A découvrir jusqu'au 10 juin dans le bassin du Domaine d'O.

Imaginée comme une conférence, la mise en scène de Marion Coutarel va à l'essentiel, refusant ainsi dans la caricature de la tragédie antique. Le ton est juste, la présence de la comédienne fait le reste et emporte le public en marge de cette Thèbes fantasmée depuis longtemps disparue. Sans prétention, cette Ismène, dont le texte monte crescendo, est un spectacle tout simple, qui fonctionne à merveille !

-L'Oeil d'Olivier, 11 juin 2023

Lire l'article 

Ismène sort de l'oubli au printemps des Comédiens

11 juin 2023

Au Domaine d'O, en plein cagnard, sous la plume de **Carole Fréchette**, Ismène, dernière fille d'Œdipe et sœur de l'altière Antigone, sort de son silence pour conter avec pudeur et humilité son point de vue sur les drames qui ont mené à la fin du règne sur Thèbes de la dynastie des Labdacides.

Souvent omis des livres d'histoire, des récits, la douce Ismène vit terrée depuis des décennies, loin du monde, des hommes. À l'appel d'une association qui cherche à mieux comprendre les tenants et aboutissants qui ont conduit deux frères à s'entretuer, un roi à tuer sa nièce et à en oublier une autre, la dernière princesse thébaine accepte de prendre la parole. Timide, peu habituée à se répandre en public, elle lâche la bride à la retenue qui jusqu'alors l'avait maintenue dans le silence. Vibrante, profondément humaine sous les traits de l'excellente **Mama Prassinou**, elle dit enfin sa vérité, son goût pour la vie, son refus du sacrifice pour une cause certes juste, mais vaine.



© Marie Clauzade

Imaginée comme une conférence, la mise en scène de **Marion Coutarel** va à l'essentiel, refusant ainsi dans la caricature de la tragédie antique. Le ton est juste, la présence de la comédienne fait le reste et emporte le public en marge de cette Thèbes fantasmée depuis longtemps disparue. Sans prétention, cette Ismène, dont le texte monte *crescendo*, est un spectacle tout simple, qui fonctionne à merveille !

Mama Prassinos s'interroge, nous interroge. Toute en finesse en tendresse, elle nous entraîne dans la découverte de cette sœur oubliée, témoin de la fin d'un monde, celui du royaume de Thèbes. Sa sensibilité émeut.

-l'Art-Vues, 8 juin 2023

Lire l'article 

L'Art-vues a vu : « Fins de mondes » au Printemps des Comédiens à Montpellier

par L'Art-vues | Juin 8, 2023 | Festivals, Hérault, Spectacles vivants, Théâtre | 0 commentaires



Dans le cadre majestueux du bassin, protégé par les grands pins, Ismène****, va se révéler enfin. Fille de Jocaste et Œdipe, sœur d'Antigone, sœur d'Étéocle et Polynice, elle est restée dans l'ombre. Invitée à donner sa version du mythe, la petite oubliée prend enfin la parole. Elle ne sera pas « la sœur de », elle sera elle, « grecque », comme le mythe. Carole Fréchette, l'autrice, Mama Prassinos, la comédienne et Marion Coutarel la metteuse en scène, livrent un spectacle entre lecture et jeu. Le désarroi d'Ismène est palpable, son indécision aussi. Qui écouter ? Quelle voie ? A qui rester fidèle ? Au roi Créon ? Aux dieux ? Ismène ne sait plus. Elle cherche, elle croit trouver une voie intermédiaire. Mama Prassinos s'interroge, nous interroge. Toute en finesse en tendresse, elle nous entraîne dans la découverte de cette sœur oubliée, témoin de la fin d'un monde, celui du royaume de Thèbes. Sa sensibilité émeut. On se dit avec elle et si c'était Ismène la vraie coupable et non Antigone qui se serait accusée pour la protéger ? Pourquoi pas. Le décor, d'abord une simple table et un verre, et puis les rideaux tombent pour laisser voir les ruines conçues par Aneymone Wilhelm, la comédienne se drape alors symboliquement d'une toge ou d'un linceul, marche pieds nus dans le sable. Elle part tandis que s'élève la voix de la soprano Mia Mandineau, sous les applaudissements d'un public conquis. L'essence du Théâtre

"J'ai cherché, comme pour d'autres de mes pièces, à donner une voix à un personnage effacé. Une femme seule qui se demande où tracer la ligne entre le compromis et la lâcheté."
-**Carole Fréchette (autrice d'*Ismène*) dans La Presse, 3 juin 2023**

Lire l'article 

Une création de Carole Fréchette en France

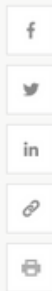


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Carole Fréchette est une dramaturge et auteure d'une vingtaine d'ouvrages, dont plusieurs pièces traduites à travers le monde.

La nouvelle pièce de Carole Fréchette, *Ismène*, a été créée, en primeur mondiale, jeudi au Printemps des comédiens, un prestigieux festival à Montpellier. *La Presse* a joint l'auteure en France, au lendemain de la grande première.

Mis à jour le 3 juin



LUC BOULANGER
LA PRESSE

